

# Un proyecto integral para incorporar las TIC en el aula de lengua y literatura castellana

**Ana Isabel Romeo Gálvez - Lourdes Domenech Cases**

IES Serrallarga de Blanes - <http://www.materialesdelengua.org> - <http://phobos.xtec.net/iesserrallarga>

*En esta comunicación se presenta un proyecto global de integración de Moodle en la ESO, que consiste en el diseño de itinerarios de aprendizaje relacionados con el currículum de lengua y literatura castellana. Los itinerarios son una herramienta de soporte del aprendizaje presencial y su diseño está sujeto a una estructura modular en UD (unidades didácticas). El proyecto propone un modelo formativo cuyo desarrollo se lleva a cabo en el aula presencial, pero con recursos de naturaleza virtual.*

Reflexiones previas

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

2. EL AULA VIRTUAL

2.1. Interficie de los cursos

2.2. Definición de los cursos

2.3. Breve descripción del contenido de las unidades didácticas

([http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS\\_LECTURA/BAJARSEMORO/moro\\_canciones.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/BAJARSEMORO/moro_canciones.htm))

2.4. Características de los recursos

2.5. Cuestiones metodológicas

2.6. Condicionantes de moodle

CONCLUSIONES

## Reflexiones previas

Nuestro proyecto nace de la voluntad de integrar en la práctica docente habitual el uso de las nuevas tecnologías, así como las funcionalidades didácticas y las estrategias de aprendizaje que se desprenden de su utilización.

El proyecto tal y como queda enunciado arriba, no resulta ni novedoso, ni siquiera ambicioso. Tanto las estrategias como las funcionalidades de las TIC están suficientemente explicadas. Pero, si bien, no hace falta a estas alturas, justificar las posibilidades y aplicaciones que ofrecen las TIC en la educación, sí que hace falta, sin embargo, acabar de definir cómo se han de integrar en la formación presencial en cada área concreta. Este proyecto nace de la creencia fundada de que las implicaciones pedagógicas de Internet y de las TIC modifican los esquemas de la enseñanza presencial y que su inclusión en el currículum del alumno como vehículo complementario de la acción docente en el aula pasa por un proyecto global, es decir, una planificación curricular que incorpore las destrezas, competencias, funcionalidades y nuevos roles de las partes en concurso.

De hecho, antes de embarcarnos en el proyecto, habíamos experimentado e incluido bien, de forma ocasional o bien de forma más habitual relacionada con una determinada destreza o contenido, las posibilidades didácticas de diferentes

instrumentos telemáticos: recursos informativos online, actividades interactivas (hotpotatoes, webquest...)...Sin embargo, esta **práctica ocasional** acarrea diferentes "problemas" derivados de su carácter de práctica "excéntrica":

- Las variables que se introducen en el aula con TIC alteran los procesos clásicos de aprendizaje (para bien y para mal) y también la función del profesor. La diversa competencia de los alumnos en el uso del ordenador genera mucha diversidad en el aula y no puede olvidarse que el ordenador es un arma ambivalente: formador, distractor y desnivelador, a un tiempo.
- Los alumnos están muy motivados "a priori" delante de cualquier actividad que implique la utilización de tecnologías como el ordenador, internet, etc. No obstante, esta aparente motivación puede llegar a confundir en algunos aspectos:
  - Puede dar la impresión de que el alumno es un usuario experto, o al menos, competente, lo cual crea en el profesor unas expectativas que después no se cumplen.
  - En general, la percepción que tienen los alumnos de la utilización de las tecnologías está más relacionada con el entretenimiento que con los usos didácticos que se pretenden en el aula: búsqueda y elaboración de información, trabajo cooperativo, autonomía en el aprendizaje...
- La práctica ocasional sólo consigue una alfabetización telemática parcial de los alumnos que no acaban de integrar las TIC como instrumento habitual en su proceso de aprendizaje.
- La ocasionalidad también provoca problemas a la hora de fijar los nuevos roles que exige un aula presencial "auxiliada" telemáticamente. Es difícil para un alumno asumir nuevas pautas de autonomía, reconsiderar su papel y el del docente, habituarse a nuevas interacciones porque, sencillamente, toda práctica necesita tiempo y rutinas.
- La función del profesor en una clase con soporte telemático también varía respecto a la clase "tradicional" y la práctica ocasional tampoco permite que el docente asuma los nuevos roles y las nuevas pautas metodológicas que surgen de las nuevas variables.

En estas circunstancias, la inclusión de auxilios telemáticos puede acabar convirtiéndose en una práctica a contrapelo en la que ninguna de las partes implicadas domina las destrezas que posibilitan el éxito.

Así pues, por un lado, se había creado la necesidad de encontrar una plataforma virtual de aprendizaje que permitiera una planificación global y, por otro, ya hacía tiempo que teníamos en proyecto la creación de una web docente de la asignatura en la que ubicar y ofertar los diferentes materiales didácticos generados a lo largo de trayectoria docente.

## 1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Nuestro proyecto nace, pues, con los objetivos siguientes:

- Crear una web temática de la asignatura.

- Diseñar recursos metodológicos y didácticos en línea para la enseñanza de la lengua en la ESO.

El entorno elegido a partir del cual desarrollar el proyecto es la plataforma virtual Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment), por ser un EVA (entorno virtual de aprendizaje) concebido para producir y gestionar cursos en línea basados en la filosofía del aprendizaje colaborativo. La elección vino de la mano de un curso del ICE (UdG) dirigido por Irene Martínez: La formación en un entorno virtual d'aprenentatge (MOODLE). Y el desarrollo del proyecto ha sido posible gracias a una licencia de estudios concedida por el Departament d'Educació (DOGC núm.: 4471 de 16.09.2005).

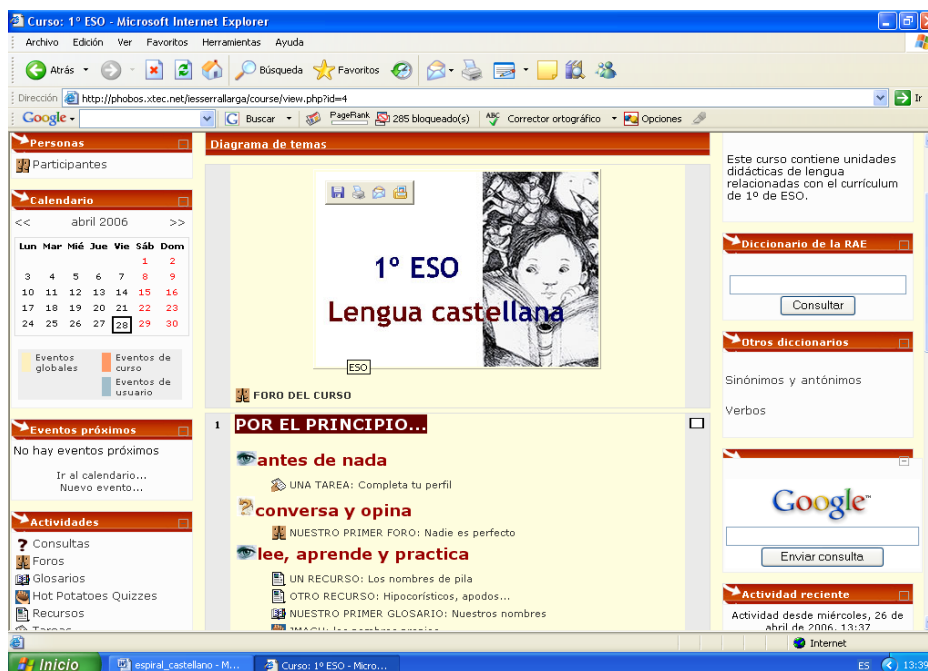
## 2. EL AULA VIRTUAL

No toca aquí explicar las virtudes ni las funcionalidades de Moodle, pero sí nuestro proyecto de concreción de aula virtual de lengua castellana para la ESO.

### 2.1. Interficie de los cursos

Moodle presenta la posibilidad de hacer visibles los bloques a elección. El primer paso en el diseño de los cursos consiste en decidir qué bloques han de quedar a la vista. Se trata de eliminar elementos "distractores" que dificulten la navegación por el entorno.

Actualmente, los bloques visibles para los alumnos son: calendario, participantes, actividad reciente, administración (calificaciones), actividades, eventos próximos, bloque HTML con acceso al diccionario de la RAE y a Google.



### 2.2. Definición de los cursos

Moodle permite no sólo la creación de itinerarios formativos para cada nivel de la ESO, sino que también facilita la gestión de los mismos al profesor. Para cada nivel (1º, 2º, 3º y 4º de ESO) se ha diseñado un itinerario de aprendizaje, resultado de la concreción, tanto de los contenidos curriculares, como de las competencias y destrezas que se derivan del uso de un entorno virtual (búsqueda, gestión y elaboración de la información, dominio de los recursos telemáticos...)

Los itinerarios son una herramienta de soporte al aprendizaje presencial. El diseño de los itinerarios está sujeto a una estructura modular en unidades didácticas. Estas están concebidas como recurso para adaptar los contenidos curriculares de lengua a los diferentes niveles de aprendizaje siempre presentes en las aulas.

Cada unidad es un módulo con una planificación detallada (objetivos, contenidos, recursos y evaluación) que integra recursos y propuestas de diferentes niveles de dificultad y que concreta una parte del currículum de la asignatura.


([http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/TEATRO BARROCO/guiaprofesor.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATRO_BARROCO/guiaprofesor.htm))


El punto de partida para su planificación es la elección de un tema (p.e. la descripción) a partir del cual se crea una batería de recursos pensados para dar respuesta a la variedad de habilidades cognitivas de los alumnos (nivel básico, intermedio y avanzado). Aunque la fuente sea el marco curricular de la asignatura, y el referente analógico, el libro de texto, el aula moodle se presenta como un espacio en el que albergar recursos y propuestas que difícilmente quedan recogidos en los manuales.


ITINERARIOS de APRENDIZAJE	UNIDADES DIDÁCTICAS
1º ESO	Por el principio El diccionario Cuéntame Ortografía El poder de la palabra
2º ESO	Por el principio La descripción Estoy de humor Ortografía El poder de la palabra
3º ESO	Por el principio Al filo de la noticia Teatro barroco Ortografía El poder de la palabra
4º ESO	Por el principio Un debate: ¿La ortografía? Bajarse al moro Ortografía El poder de la palabra


Todos los elementos que integran esta planificación (itinerarios y unidades didácticas) son modulares y replanificables en función de las necesidades educativas de los alumnos.

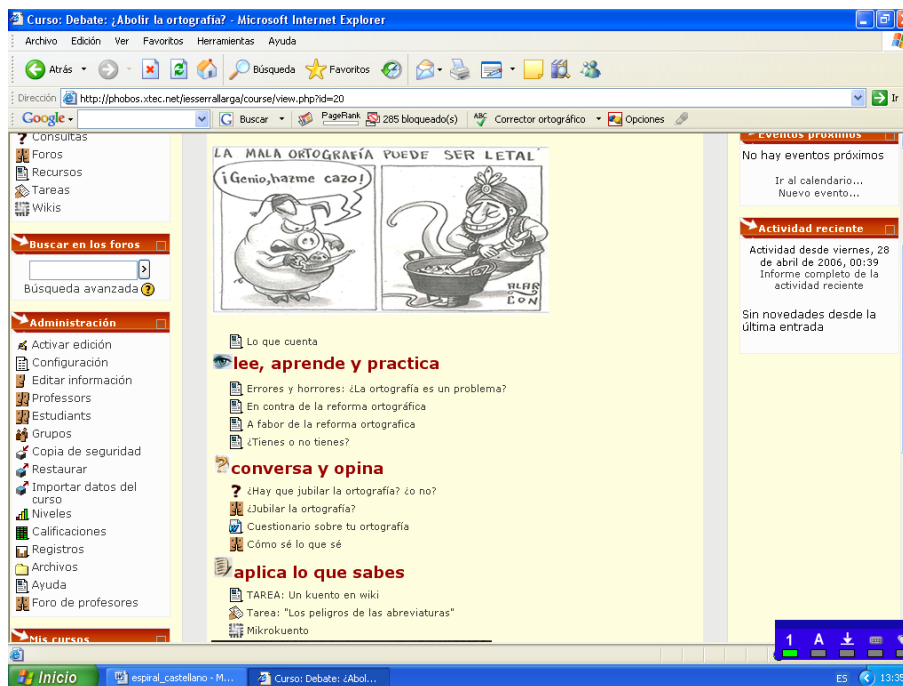
El diseño de las unidades se fundamenta en una estructura común que facilita al alumno la visualización de los materiales. En esta línea se han definido los apartados de cada tema, para los que se ha elegido un icono descriptivo:

 **ANTES DE NADA.** Apartado en el que se incluyen actividades para constatar o conocer las habilidades previas de los alumnos.

 **LEE, APRENDE Y PRACTICA.** En este apartado se incluyen los recursos de consulta de fuentes y las actividades de ejercitación de los aprendizajes.

 **CONVERSA Y OPINA.** Este es el espacio de interacción donde se concentran las actividades en las cuales el alumno expone y comparte sus opiniones con el resto del grupo (forum, chat, consulta, wiki)

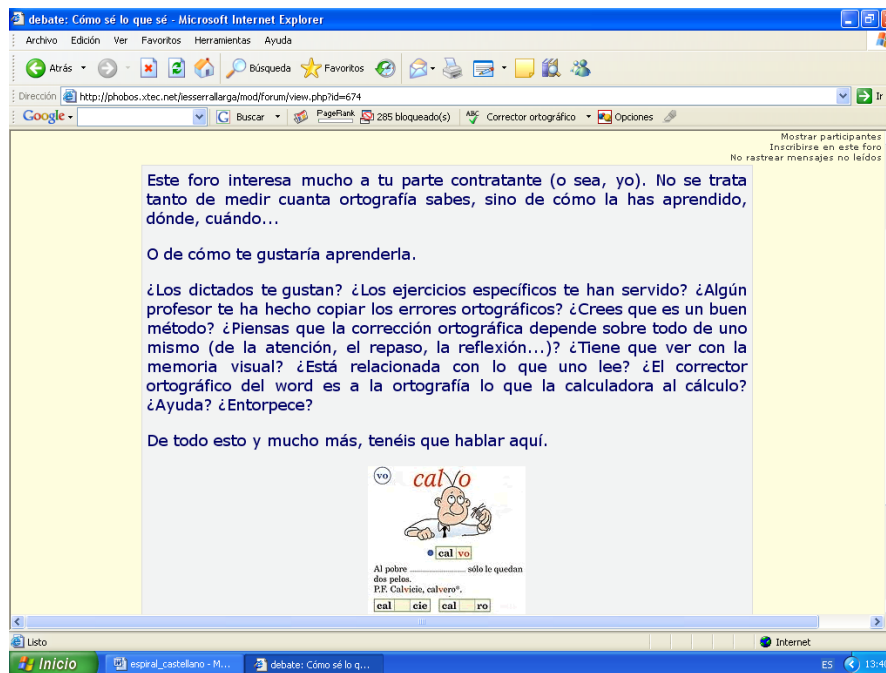
 **APLICA LO QUE SABES.** Aquí se incluyen las actividades de síntesis.



Las unidades didácticas incluyen:

1. Propuestas de evaluación inicial y de presentación de contenidos previos.
2. Recursos informativos con enlaces hipertextuales ([http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/ETATROBARROCO/actores.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/ETATROBARROCO/actores.htm))

3. Recursos multimedia de creación propia o enlazados  
([http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\\_LITERARIOS/CUENTOS/contar/doshistoriasparalelas.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/doshistoriasparalelas.htm))  
([http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/TEATROBARROCO/corralyteatrobarroco.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATROBARROCO/corralyteatrobarroco.htm))
4. Actividades de discusión en las que los estudiantes deben exponer, argumentar, valorar y contrastar sus conocimientos por escrito (foro moodle).
5. Herramientas de comunicación "inter pares" (el forum, el Chat, la mensajería interna de moodle).



6. Herramientas de comunicación tutoriales privadas (el diario, correo moodle)
  7. Actividades de síntesis y de aplicación de aprendizajes que obligan al alumno a contextualizar los conocimientos adquiridos en una situación concreta y a ponerlos en relación con los conocimientos previos (WebQuest, hotpotatoes, tareas moodle...).
- ([http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/TEATROBARROCO/bitacora.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATROBARROCO/bitacora.htm))

Los itinerarios sirven para desarrollar estrategias de autogestión del aprendizaje (actividades de autoevaluación, consulta de las herramientas de seguimiento, lectura de mensajes de retroacción con el profesor...) que en sí mismas permiten que el alumno adapte la formación a su perfil. El entorno permite al alumno la visualización y exploración de los recursos antes de hacer su elección, con la supervisión del profesor. En este sentido, el alumno gestiona parte de su proceso de aprendizaje y se convierte en agente activo de ese proceso. El hecho de que el canal comunicativo de los itinerarios sea la lengua escrita facilita la adquisición de un nivel de adecuación y expresión gramatical, ortográfico y léxico,

así como una práctica continuada de las diferentes tipologías textuales y de los registros lingüísticos.

### 2.3. Breve descripción del contenido de las unidades didácticas

A continuación, sigue la relación de unidades creadas hasta el momento:

The screenshot shows the 'Campus Virtual Serrallarga' website. The main content area is titled 'RECURSOS TIC AL CENTRO' and features a section 'Mis cursos' with the following entries:

Nivel	Profesor	Descripción
1º ESO	Lourdes Domenech	Este curso contiene unidades didácticas de lengua relacionadas con el currículum de 1º de ESO.
2º ESO	Lourdes Domenech	Unidades didácticas relacionadas con el currículum de lengua de 2º de ESO.
3º ESO	Lourdes Domenech	Escribun un paràgraf breu i explicatiu sobre el curs
Al filo de la noticia	Lourdes Domenech	WebQuest: Al filo de la noticia.
Cuéntame...	Lourdes Domenech	Unidad didáctica sobre la narración
Debate: ¿Abolir la ortografía?	Lourdes Domenech	Escribun un paràgraf breu i explicatiu sobre el curs
El diccionario	Lourdes Domenech	EL DICCIONARIO: Las entradas, la definición...

On the right side, there is a calendar for April 2006 and a 'Novedades' section with the text '(No se ha puesto...)'. The browser's address bar shows the URL <http://phobos.xtec.net/iesserrallarga/>.

### POR EL PRINCIPIO

Dada la necesidad de alfabetización tecnológica, cualquier contacto con un aula virtual, pasa por el diseño de un itinerario específico destinado a familiarizar al alumno con el nuevo entorno de aprendizaje, con las competencias básicas y con las nuevas interacciones y roles que se desempeñan en el aula virtual.

Así se combina el uso de las herramientas básicas (foro, lectura de recursos de transmisión de la información, consulta del calendario, de las calificaciones...) con la enseñanza de contenidos de lengua (los antropónimos, la definición...). Es una propuesta de inicio de curso, pero igualmente válida para introducir en moodle a los alumnos que se incorporan tardíamente a las aulas.

(<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/lexico/antroponimo/hipocoristicos.htm>)

### LA DESCRIPCIÓN

En esta unidad se trabajan los contenidos de la descripción desde el contraste entre objetividad y subjetividad. Así se ofrece al alumno diferentes documentos para analizar la caricatura, el retrato robot, el retrato pictórico y el literario.

([http://materialesdelengua.org/aula\\_virtual/descripcion/caricaturas/caricatura.htm](http://materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/caricaturas/caricatura.htm))

### EL DICCIONARIO

Esta unidad sirve para introducir a los alumnos en el uso de los diccionarios electrónicos, a la vez que le invitan a reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre éstos y los tradicionales.

([http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/lexico/articulo\\_dicc.pps](http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/lexico/articulo_dicc.pps))

### **AL FILO DE LA NOTICIA**

Adaptación de una WebQuest al aula Moodle a la que se ha añadido una consulta, un foro de trabajo para los alumnos y una encuesta sobre la dinámica de trabajo grupal.

([http://www.materialesdelengua.org/WEB/webquest/alfilodelanoticia/wq\\_introduccion.htm](http://www.materialesdelengua.org/WEB/webquest/alfilodelanoticia/wq_introduccion.htm))

### **CUÉNTAME**

Esta es una unidad que versa sobre la narración. En ella se incluyen propuestas para desarrollar habilidades narrativas a partir de diferentes formatos (anuncio, poema, fábula, cuento tradicional y cuento literario).

([http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\\_LITERARIOS/CUENTOS/contar/fabula.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/fabula.htm))

### **ORTOGRAFÍA**

Banco de recursos y enlaces para repasar la ortografía.

([http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/tresenraya/cohete/jquiz\\_cohete.htm](http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/tresenraya/cohete/jquiz_cohete.htm))

### **UN DEBATE: ¿ABOLIR LA ORTOGRAFÍA?**

Subsidiaria de la anterior, esta unidad incluye la reflexión acerca de la necesidad normativa en el uso del código lingüístico, así como un repaso práctico de las bases del texto argumentativo.

([http://www.materialesdelengua.org/aula\\_virtual/ortografia/tienesorto.htm](http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/ortografia/tienesorto.htm))

### **EL TEATRO BARROCO**

Aproximación a este hecho literario desde la perspectiva de la historia de la literatura, pero también desde el estudio del teatro como proceso comunicativo de masas.

([http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA\\_LITERATURA/TEATRO\\_BARROCO/actores.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATRO_BARROCO/actores.htm))

### **ESTOY DE HUMOR: el chiste**

Esta unidad inicia una serie sobre los textos humorísticos en la que, a partir de los chistes lingüísticos se trabajan los recursos semánticos, fonéticos y morfosintácticos presentes en la lengua coloquial.

([http://www.materialesdelengua.org/aula\\_virtual/humor/chiste.htm](http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/humor/chiste.htm))

### **BAJARSE AL MORO**

Propuestas para el análisis de la obra dramática del mismo título y la comparación del lenguaje teatral con el cinematográfico.

([http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS\\_LECTURA/BAJARSE\\_MORO/moro\\_canciones.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/BAJARSE_MORO/moro_canciones.htm))

### **EL PODER DE LA PALABRA (LÉXICO-SEMÁNTICA)**

Banco de recursos, enlaces y propuestas creativas para trabajar contenidos de léxico-semántica.



([http://www.materialesdelengua.org/aula\\_virtual/lexico/tingo.htm](http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/lexico/tingo.htm))

## 2.4. Características de los recursos

Los recursos informativos de creación propia están diseñados a partir de los siguientes criterios:

**EXTENSIÓN:** Los recursos informativos no pueden ser excesivamente largos. La lectura en pantalla es un condicionante de la extensión.

**CONCRECIÓN:** Cada recurso ha de ajustarse a un aspecto concreto. Viene a ser el apartado de un tema.

**HIPERTEXTUALIDAD:** Los recursos web han de ser hipertextuales, es decir, tienen que facilitar el acceso a otras fuentes. Tienen que incluir también los refuerzos y ampliaciones que permite el hipervínculo y que van dirigidos a las diversas inteligencias y modos de aprendizaje: refuerzo gráfico, audiovisual, exposición escrita, mapa conceptual...

**PRESENTACIÓN:** En la medida de lo posible, deben contener apoyos gráficos y sonoros: imágenes y herramientas multimedia (podcast, presentaciones dinámicas y vídeos).

**IMPRESIÓN:** Los documentos han de ser imprimibles.

## 2.5. Cuestiones metodológicas

El diseño de las unidades parte de los planteamientos cognitivistas y socio-constructivistas de la enseñanza, que promueven un aprendizaje a partir de la búsqueda, la experimentación, la interacción (con recursos y personas), la asimilación y aplicación de los conocimientos (y no su mera memorización). Lo más importante son los aprendizajes de los alumnos (lo que descubren, lo que piensan, lo que dicen, lo que hacen, lo que organizan con autonomía...) con la ayuda, orientación y mediación del profesor, que actúa también como organizador de los aprendizajes atendiendo a sus estilos cognitivos.

En consonancia con el patrón constructivista, las unidades didácticas presentan recursos, actividades y pautas de trabajo a través de las cuales el alumno construye su aprendizaje a partir de la interacción consigo mismo, con el grupo y con el entorno virtual.

Los itinerarios de aprendizaje ofrecen al alumno ejercicios/actividades de autorregulación del aprendizaje, a través de los cuales puede practicar la asociación, la relación y la discriminación de conceptos.

Los itinerarios contienen pruebas objetivables (test, cuestionarios...)

Se han activado instrumentos de comunicación grupales como el foro, el chat, o el wiki en los que el alumno construye aprendizajes en relación con el grupo y desarrolla, entre otras, sus habilidades comunicativas (exposición y argumentación de ideas, contraste y debate de opiniones)

## 2.6. Condicionantes de moodle

### Importar cursos

La estructura modular de Moodle permite diseñar cursos por temas, pero no deja exportar o importar un único tema de un curso al otro, lo que resta funcionalidad a la hora de trabajar y diseñar itinerarios reconfigurables o adaptables a las

necesidades didácticas de un grupo clase. Por este motivo optamos por crear cada unidad didáctica como un curso independiente, de manera que fuese más sencillo gestionar la importación de temas de un curso a otro.

### El editor de Moodle

El editor de páginas web de Moodle es muy sencillo, útil cuando se trata de elaborar un recurso simple. Pero si se quiere trabajar con imágenes, sonido, vídeo o conseguir una presentación más cuidada, se necesita utilizar un editor más completo. Hemos optado por generar los recursos con Dreamweaver MX y alojarlos en la web de la asignatura para facilitar su revisión y simplificar el proceso de almacenaje de archivos en Moodle.

Además, se da la circunstancia de que si los recursos creados para las unidades didácticas están alojados en la web, pueden ser consultados y utilizados por cualquier usuario y no sólo por los registrados en un curso determinado.

## 3. LA WEB DE LA ASIGNATURA

La web es un espacio común para la asignatura, pero también un banco de recursos de consulta abierta a todos los usuarios de la Red, cuyas funciones son:

- presentar materiales de aprendizaje de creación propia ordenados temáticamente (bases teóricas, presentaciones, guías de lectura, comentarios de texto...)
- ofrecer una selección y clasificación de recursos de Internet relacionados con el área de lengua y literatura castellana
- ser una puerta de entrada a todos los recursos del área y a los espacios compartidos (aula moodle, blog de aula).

En primera instancia, la web tiene como destinatarios a los alumnos y profesores del área, pero es también un servicio para el usuario en general.

La página de inicio se presenta como un damero con los bloques siguientes:

**PROGRAMACIONES:** En este apartado se incluyen las programaciones de todos los cursos: ESO y bachillerato. En cada una de las páginas figuran los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación.

**LITERATURA:** La página de entrada a este bloque muestra un directorio con cuatro apartados: Historia de la literatura, Propuestas de lectura, Teoría literaria y Textos.

**LLENGUA:** El acceso a los contenidos de esta página se realiza a través de un directorio con los siguientes apartados: Morfología, Léxico-semántica, Tipología testual, Sintaxis, Historia de la lengua, Lenguaje y comunicación y Textos.

**ACTIVIDADES INTERACTIVAS:** Incluye un directorio con hotpotatoes, cazatesoros y WebQuest.

**EXPERIENCIAS EDUCATIVAS:** En este apartado se explican con detalle diversas experiencias llevadas a cabo con los alumnos. Se incluyen además las pautas metodológicas para que otros profesores puedan experimentarlas.

**LENGUABLOG:** Enlace al blog de la asignatura (<http://lenguablog.bitacorras.com>)

**AULA VIRTUAL:** Enlace al aula virtual (<http://phobos.xtec.cat/iesserrallarga>)

**¿QUIÉNES SOMOS?:** Apartado que contiene los créditos y la presentación de las autoras.

### La navegación

- Para facilitar la navegación por la web, todas las páginas tienen dos puntos de retorno: uno al bloque al que pertenecen (p. e. Lengua), y otro a la página de inicio.
- Los contenidos que constituyen un tema (p. e. Cervantes) tienen una página inicial que distribuye los recursos (documentos de texto -páginas html, pdf), actividades, enlaces). En estos casos, se añade un enlace de retorno al tema (p.e. INICIO | LENGUA | CERVANTES)
- Las presentaciones en PowerPoint tienen bloqueado el botón "Atrás" para que el alumno vuelva a la página de consulta desde la que ha abierto el documento.

En todas las páginas hay un espacio para enlaces a otros sitios web de interés que complementan o amplían los contenidos de creación propia.



### CONCLUSIONES

En resumen, este es un proyecto que presenta unidades didácticas del área de lengua castellana para la ESO, que constituyen un complemento virtual de la actividad didáctica presencial.

**El uso del aula virtual ayuda al alumno...**

- A ejercitarse en el uso de las herramientas TIC:
  - i. Tienen la posibilidad de acceder a diferentes recursos (contenidos y actividades) de la asignatura (función informativa).
  - ii. Pueden realizar unidades didácticas en línea complementarias de la acción formativa presencial (función motivadora).
  - iii. Experimentan los diferentes formatos telemáticos de intercomunicación: debates, foros, chats... (función socializadora)
  - iv. Adoptan un papel activo en el aprendizaje y asumen el reto de aprender en un medio nuevo. (función responsabilizadora).
- A desarrollar procedimientos y contenidos del área. El formato virtual permite la atención individualizada y es un marco especialmente idóneo para trabajar la comunicación escrita, que es la forma de contacto básica de esta plataforma educativa. (función comunicativa).
- Permite desarrollar instrumentos como la coevaluación, el trabajo cooperativo en grupo pequeño o la exposición pública de los trabajos en grupo (función evaluativa).
- Ofrece al alumno un marco para compartir conocimiento con el profesor y el alumno (función formativa).

#### **al profesor...**

- Permite actualizar recursos, proponer nuevos o eliminar otros según los resultados de la valoración de los alumnos ( feed-back, actualización).
- Permite diseñar estrategias de aprendizaje adaptadas a las necesidades de los estudiantes y admite una planificación flexible (adaptación curricular).
- Establece vehículos de comunicación colectivos e individuales entre el formador y el grupo. Estos favorecen aspectos comunicativos que inciden directamente en la motivación y dinamización del grupo (interacción).
- Proporciona instrumentos de seguimiento y evaluación que también están al alcance del alumno y que cumplen una función de refuerzo y mantenimiento de la motivación del estudiante (evaluación).