

1. Señale y razone qué características de la reforma teatral española del siglo XVII están presentes en *La vida es sueño*. [5 puntos]
2. Comente el siguiente pasaje de *La vida es sueño*, sin olvidar ponerlo en relación con el contexto de la obra. [5 puntos]
3. Enuncie las dos acciones de *La vida es sueño* y explique brevemente de qué modo se vinculan. [2,5 puntos]
4. Explique sucintamente la variedad métrica del teatro barroco y su aplicación en *La vida es sueño*. [2,5 puntos]
5. Explique brevemente el conceptismo barroco a partir de los siguientes versos de *La vida es sueño*. [2,5 puntos]

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas [...]

Conviene ante todo definir sucintamente el conceptismo (por ejemplo aludiendo a la definición de Gracián del concepto como la búsqueda ingeniosa de la relación entre los objetos). El término *ave* aparece mencionado posteriormente a través de las metáforas *flor* y *ramillete* (ambas del mismo ámbito léxico), que siguen recibiendo los atributos reales del ave, como son la *pluma* y las *alas*; de modo que las construcciones *flor de pluma* y *ramillete con alas* presentan una misma estructura: un término metafórico unido estrechamente al concepto del término real. Conviene destacar, además, que la conjunción *o* no es propiamente disyuntiva, sino que puede entenderse también como explicativa.

7. Enuncie los temas principales de *La vida es sueño*. [2,5 puntos]
Deberían mencionarse, razonadamente, al menos tres o cuatro de los siguientes: la vida como un sueño, el libre albedrío frente al hado, la libertad, el honor, la importancia de la educación o el deber. Convendría relacionar esos temas con los personajes (principales o secundarios) que los simbolizan.
8. Ponga en relación el personaje de Clarín, en *La vida es sueño* de Calderón, con alguna de las características de la reforma teatral de Lope de Vega. [2,5 puntos]

9. Comenta el siguiente pasaje de LVS situándolo en su contexto y destacando su significación en la obra.

¡Válgame el cielo, qué veo!
¡Válgame el cielo, qué miro! 1225
Con poco espanto lo admiro,
con mucha duda lo creo.
¿Yo en palacios suntuosos?
¿Yo entre telas y brocados?
¿Yo cercado de criados 1230
tan lucidos y briosos?
¿Yo despertar de dormir
en lecho tan excelente?
¿Yo en medio de tanta gente
que me sirva de vestir? 1235
Decir que sueño es engaño;
bien sé que despierto estoy.
¿Yo Segismundo no soy?
Dadme, cielos, desengaño.
Decidme: ¿qué pudo ser 1240
esto que a mi fantasía
sucedió mientras dormía,
que aquí me he llegado a ver?
Pero sea lo que fuere,
¿quién me mete en discurrir? 1245
Dejarme quiero servir,
y venga lo que viniere.

10. Comente el siguiente pasaje de La vida es sueño. [5 puntos]

Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición, 2150
por si alguna vez soñamos.
Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar,

y la experiencia me enseña 2155
que el hombre que vive sueña
lo que es hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando; 2160
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte: ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar 2165
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece 2170
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza;
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión, 2175
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado 2180
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño, 2185
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

11. Comente el siguiente pasaje de La vida es sueño, situándolo en su contexto y destacando su significación en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentación y la cohesión del comentario.]

Nace el arroyo, culebra

que entre flores se desata,
y apenas, sierpe de plata, 155
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de los cielos la piedad,
que le dan con majestad
el campo abierto a su huida, 160
¿y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?
En llegando a esta pasión,
un volcán, un Etna hecho,
quisiera sacar del pecho 165
pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegio tan süave,
excepción tan principal, 170
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?