

EL HUMOR EN...

TRES SOMBREROS DE COPA

“Soy bueno y malo, perezoso y activo, simpático y antipático, triste y alegre, francófilo y germanófilo, modesto y vanidoso, tonto y listo. Soy, por lo tanto, como esos discos de gramófono, que por una cara tienen grabada una dulce melodía y por la otra cara una tabarra. Y todo depende de que se acierte a colocarme de un lado o de otro en el tocadiscos.”



Génesis autobiográfica



. En un viaje con una compañía cómica, Mihura se enamora de una bailarina.

. Mihura rompe una relación amorosa con una novia, tras permanecer largo tiempo convaleciente.

“Pirueta cómica que funde el humor y el hondo problema sentimental de los personajes, emparentados con los muñecos de la farsa.” (Gustavo Pérez Puig)



TRES SOMBREROS DE COPA

ESCRITA en 1932

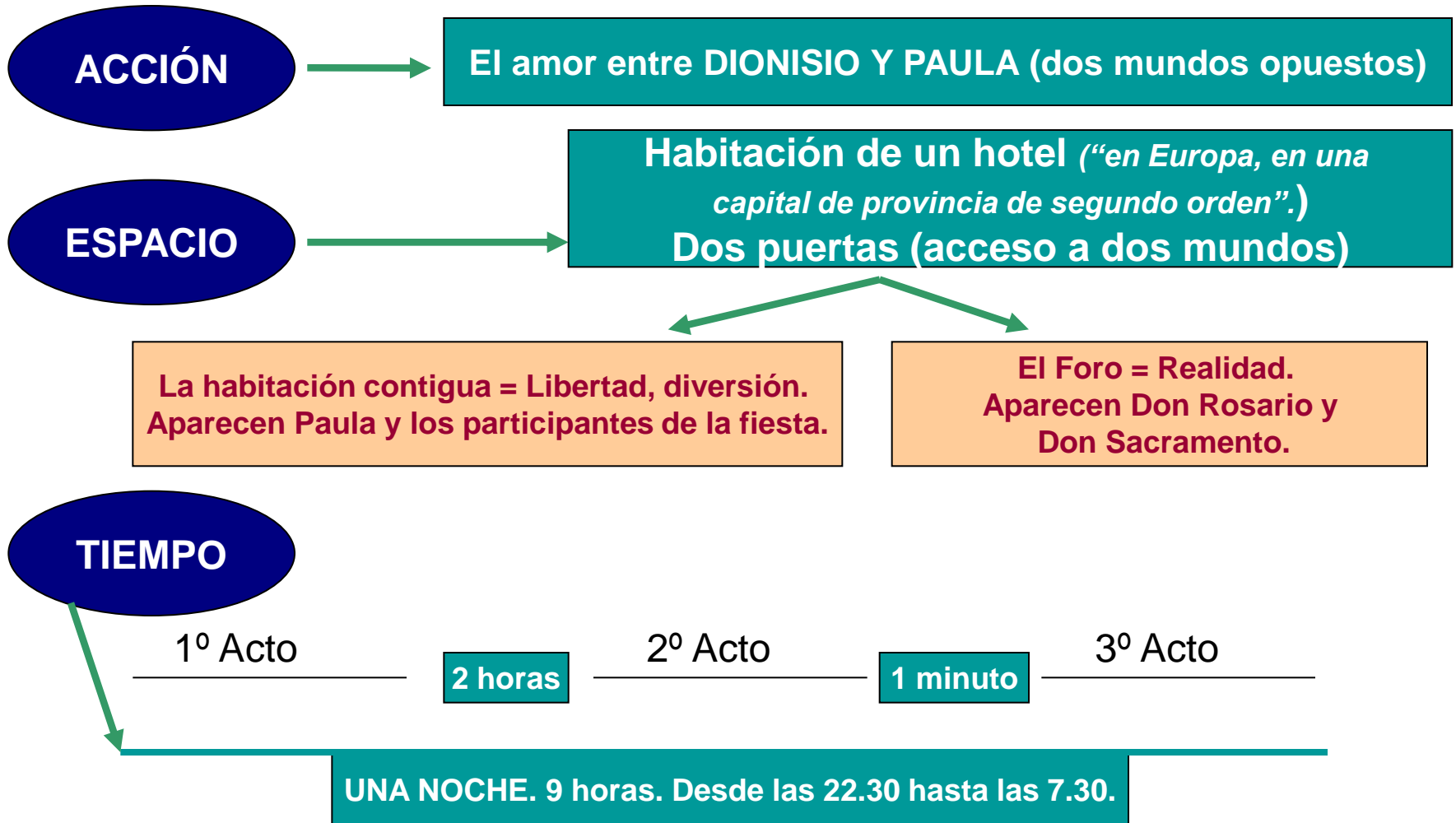
Publicada en 1947

Estrenada en 1952

“lo inversosímil, lo desorbitado, lo incongruente, lo absurdo, lo arbitrario, la guerra al lugar común y al tópico, el inconformismo, estaban presentes en mi primera obra”

(Miguel Mihura)

Construcción teatral: Las unidades clásicas



Estrategias de humor:

- . el de situación***
- . el de caracteres***
- . el verbal***

Naturalmente, los distintos tipos se hallan estrechamente relacionados.

Mihura se vale del humor para arremeter contra los tópicos y los estereotipos de la sociedad burguesa.



EL HUMOR DE SITUACIÓN

Muchas de las situaciones cómicas están emparentadas con el cine mudo, con juegos circenses o bien surgen a partir de la relación con un animal u objeto (la bota, el teléfono, el cornetín, la carraca, los sombreros de copa, la liga, la pulga, los conejos...).

TRES SOMBREROS DE COPA



Situaciones cómicas

- **Irrupción de personajes en la escena, en momentos impensados.**
- **Situaciones embarazosas:**
 - Personajes que se esconden en un armario.*
 - Don Sacramento se presenta sin avisar en la habitación de Dionisio.*
- **Presencia injustificada de animales:**
 - Conversación telefónica de Dionisio, mientras una pulga le atormenta.*
 - Los conejos del Cazador astuto*
- **Utilización inadecuada de los objetos:**
 - Dionisio ausculta a Paula con el auricular del teléfono. Dionisio mira a través del auricular, para “ver” quién llama.*
 - Don Rosario toca el cornetín para que Dionisio se duerma.*
- **Reiteración de motivos, escenas simétricas (la bota, las lucecitas, los conejos).**

TRES SOMBREROS DE COPA



El humor de caracteres

La comicidad de los personajes se deriva de su apariencia grotesca, de su indumentaria o bien de sus acciones y todo ello es inseparable de las situaciones que protagonizan.

- *Madame Olga, la mujer barbuda*
- *Dionisio en pijama y sombrero de copa*
- *Don Rosario y sus cursilerías (mostrar las lucecitas del puerto, repartir confetti...)*
- *El Astuto cazador y sus conejos*
- *El Odioso señor y sus regalos (la entrega y la retirada)*
- *Don Sacramento y su decisión de regalar los conejos muertos para sus sobrinos.*
- *La carraca en manos de Don Dionisio y Don Sacramento*
- *Se ha señalado el infantilismo de algunos personajes (Dionisio, Don Rosario). El contraste entre su condición de “adultos” y su actitud infantil es una fuente de comicidad.*

TRES SOMBREROS DE COPA



El humor verbal

La comicidad en los diálogos lleva la marca del vanguardismo de preguerra, marcado por la tendencia a lo irracional, a lo absurdo. Las conversaciones se llenan de ocurrentes y disparatados juegos de palabras.

- **Enunciados que rompen la lógica de la experiencia:**

“Primero quitó las moscas de la cocina y se las llevó al comedor...”

“¡Los centenarios no se mueren nunca! ¡Entonces no tendrían ningún mérito, caballero!”

“Dionisio dice “Nos iremos a Londres”. Paula le pregunta: “¿Tú sabes inglés?”. Dionisio le replica: “No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres.”

- **Enunciados incongruentes o inaceptables semánticamente:**

“Sí, me caso, pero poco...”

Fanny le dice a Dionisio que tiene “unos ojos muy bonitos” y éste pregunta: “¿En dónde?”

- **Expresiones cursis para ridiculizar tópicos o costumbres ñoñas:**

Los vocativos que Don Rosario dirige a Dionisio (“rosa de pitiminí, carita de madre selva...”)

- **Empleo de la hipérbole y la caricatura:**

“¡Los camareros tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!”

TRES SOMBREROS DE COPA



Lo cómico y lo trágico

La comicidad también cumple la función de refrenar situaciones en las que destila lo lírico. Lo cómico sirve para aliviar la tensión sentimental.

- *Paula expresa sus sueños: ir juntos a la playa, jugar en la arena... El lirismo de sus palabras pierde intensidad por la actitud de Dionisio que está jugueteando con la carraca.*
- *Al comienzo del Acto II, Dionisio se da cuenta de que quiere a Paula. Esta evidencia queda mitigada por la presencia en escena de muchos personajes.*
- *Paula ayuda a vestirse a Dionisio para la boda.*

Dionisio.- ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! [...] ¡Yo te quiero con locura!

Paula.- (Poniéndole el pasador del cuello.) Pero ¿estás llorando ahora...?

Dionisio.- Es que me estás cogiendo un pellizco...

“una farsa que nos pone tristes.” (A. M. Pasquariello)

El humor según Mihura

El humor es un capricho, un lujo, una pluma de perdiz que se pone uno en el sombrero; un modo de pasar el tiempo. El humor verdadero no se propone enseñar o corregir, porque no es ésta su misión. Lo único que pretende el humor es que, por un instante, nos salgamos de nosotros mismos, nos marchemos de puntillas a unos veinte metros y demos una vuelta a nuestro alrededor contemplándonos por un lado y por otro, por detrás y por delante, como ante tres espejos de una sastrería y descubramos nuevos rasgos y perfiles que no nos conocíamos. El humor es verle la trampa a todo, darse cuenta de por dónde cojean las cosas; comprender que todo tiene un revés, que todas las cosas pueden ser de otra manera, sin querer por ello que dejen de ser tal como son, porque esto es pecado y pedantería. El humorismo es lo más limpio de intenciones, el juego más inofensivo, lo mejor para pasar las tardes. Es como un sueño inverosímil que al fin se ve realizado

M. Mihura