

## Miguel Mihura Santos (1905-1977)

1905	<p>Nace en Madrid (21 de julio). Su padre fue un actor cómico muy aplaudido en el Madrid de la época. Además, desempeñó otros oficios relacionados con el mundo del teatro. Fue empresario teatral, autor de zarzuelas, comedias y alguna opereta.</p> <p>Mihura acompañó a su padre al teatro y en algunas de sus giras, gracias a lo cual conoció de primera mano los entresijos del mundo de la farándula:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Yo he adorado siempre el teatro, y en mi casa sólo se vivía del teatro, y yo, de niño, he jugado con pelucas de teatro en lugar de jugar con soldados de plomo”.</p> <p>Sólo tuvo un hermano, Jerónimo, que era mayor que él. Ambos cursaron estudios en el selecto colegio San Isidoro de Madrid. Miguel no era muy dado a los estudios. Superó el bachillerato con dificultad.</p>
1921	<p>Con 16 años, entra a trabajar en la contaduría del teatro Rey Alfonso, donde conoce a Muñoz Seca y a Carlos Arniches.</p>
1925	<p>Muere su padre.</p> <p>Mihura abandona momentáneamente el mundo del teatro. Colabora en periódicos como el semanario <i>Buen humor</i> (1927-1931), en calidad de dibujante, cuentista y articulista, junto a autores veteranos como Julio Camba o Ramón Gómez de la Serna. Firma sus colaboraciones con los pseudónimos <i>Miguel Santos</i> o <i>El conde Pepe</i>.</p> <p>También frecuenta las tertulias literarias de la Granja del Henar y el Café Pombo.</p>
1927	<p>Trabaja para la revista <i>Gutiérrez</i> (1927-1935), con la publicación de un artículo y una historieta semanal.</p>
1932	<p>Concluye <i>Tres sombreros de copa</i>, pero ésta no se edita hasta 1947 y no se estrena hasta veinte años después, en 1952.</p> <p>La obra pertenece a la primera etapa de su producción teatral (1932-1946), formada por las llamadas “comedias del disparate”.</p> <p><i>Tres sombreros de copa</i> tiene una génesis autobiográfica. Los biógrafos destacan dos hechos. En primer lugar, un fuerte desengaño amoroso que sufrió en el verano de 1929, mientras residía en la isla La Toja (Pontevedra). Y en segundo lugar, el hecho de que poco después, se enamorara de una bailarina en una gira por algunas ciudades de Cataluña con la compañía de variedades de Carles Saldanya Beut (conocido con el nombre artístico de Alady).</p>
1933	<p>Mihura entra a trabajar en la industria cinematográfica de la mano de su hermano Jerónimo.</p> <p><b>1933.</b> Trabaja en la sección de doblaje de los estudios CEA, como adaptador de los diálogos de las películas de la Columbia.</p> <p><b>1935</b> Escribe el guión para la película <i>Don viudo Rodríguez</i>, que dirige su hermano.</p> <p><b>1936.</b> Se hace responsable del doblaje de la película de los hermanos Marx <i>Una noche en la ópera</i> (1935).</p> <p><b>1952.</b> Colabora junto a Berlanga y Bardem como guionista en la comedia <i>¡Bienvenido, Mister Marshall!</i> (1952)</p>
1936	<p>Al estallar la Guerra Civil, se traslada a San Sebastián que era zona nacional.</p>
1937-1939	<p>Durante la guerra, dirige la revista semanal de humor <i>La ametralladora</i> donde firma con el pseudónimo de <i>Lilo</i>. La revista lleva el subtítulo de “Semanao de los soldados” y, ciertamente, era muy esperada por los soldados del frente.</p>

1941	Funda y dirige <i>La codorniz</i> , una revista satírica.
1944	Vende la revista y, a sugerencia del propio Mihura, toma el relevo de la dirección Álvaro de Laiglesia. Mihura sigue como colaborador hasta 1947, cuando toma la decisión de abandonar la publicación por discrepancias en la manera de concebir el humor.
1946	Se estrena <i>El caso de la mujer asesinadita</i> , comedia escrita a cuatro manos con Álvaro de Laiglesia. Con esta obra concluye la primera etapa del teatro de Mihura, que incluye las llamadas “comedias del disparate” ( <i>Tres sombreros de copa</i> (1932), <i>¡Viva lo imposible!</i> (1939)- escrita en colaboración con Joaquín Calvo Sotelo-, <i>Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario</i> (1943)- escrita con Antonio Lara “Tono”-).
1952	En una sesión del TEU (Teatro Español Universitario) se estrena <i>Tres sombreros de copa</i> . Al año siguiente, se representa en un teatro comercial, dirigida por Gustavo Pérez Puig. Ese mismo año, gana el Premio Nacional de Teatro por esta obra. La obra tuvo mucho éxito entre el público joven que entendía la obra “como una bandera de juventud e inconformismo”. El otro público, el “normal” –como lo llama Mihura- no mostró el mismo entusiasmo.
1953-1968	Después de haberse mantenido alejado del teatro, reanuda su creación teatral, quizá animado por el éxito de <i>Tres sombreros de copa</i> . En su segunda etapa, escribe un teatro comercial, al gusto del público imperante (“ <i>Decidí prostituirme y hacer un teatro que llegase a la gente, al público</i> ”), con obras de corte costumbrista, policíaco y de enredo. La crítica señala que este cambio de orientación es una de las razones por las que su obra sufre una merma de calidad.  1953. Escribe <i>El caso de la señora estupenda, A media luz los tres</i> 1954. Estrena <i>El caso del señor vestido de violeta</i> . 1956. Estrena <i>Mi adorado Juan</i> , obra con la que obtuvo de nuevo el Premio Nacional de Teatro. 1959. Escribe la que consideró su obra predilecta <i>Maribel y la extraña familia</i> . 1964. De sus últimas obras, merece la pena recordar, no tanto por su calidad literaria sino por su buena acogida, <i>Ninette y un señor de Murcia</i> . Dado el éxito, tuvo su continuación en <i>Ninette, “Modas de París”</i> . En este mismo año, recibe el Premio Nacional de Literatura “Calderón de la Barca” por <i>Ninette y un señor de Murcia</i> 1968. Escribe su última obra: <i>Sólo el amor y la luna traen fortuna</i> .  En total, la producción teatral de Mihura se compone de 23 comedias.
1976	Es elegido miembro de la Real Academia de la Lengua.
1977	Muere en Madrid (28 de octubre), de un coma hepático. Fue enterrado en San Sebastián, ciudad en la que residió durante la Guerra Civil. Llevaba años desconectado del mundo del teatro, retirado en un exilio interior voluntario. Dejó pendiente pronunciar su discurso de ingreso en la Real Academia. El texto iba a tratar de su visión del humor.

Bibliografía:

Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa*. Ed. Fernando Valls. Barcelona: Vicens Vives.  
Vicente Tusón, Fernando Lázaro. *Literatura española (II)*. Editorial Anaya.