

<b>TÍTULO DEL POEMA</b>	HOMBRE
<b>Publicado en... (título del libro, año y circunstancias de publicación)</b>	<i>Ángel fieramente humano (1950)</i> . Blas de Otero rechaza sus composiciones anteriores e indica que su trayectoria poética se inicia con este libro.
<b>Etapas de la poesía</b>	Poesía existencial (1945-1955)
<b>TEMA(S)</b>	<p>En este poema, se establece un juego dialéctico entre el YO del poeta y el TÚ (Dios). El poeta suplica la presencia de Dios en el momento mismo de la muerte (lucha), pero no halla respuesta a su petición. De ahí surge el tema del desamparo del hombre, de su soledad. Esa soledad es la causa de la angustia existencial del poeta. El hombre es un ser mortal, que lucha “cuerpo a cuerpo, con la muerte”, y cuya condena es sufrir una existencia dolorosa.</p> <p><b>Temas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Duelo con la muerte</li> <li>▪ Lucha contra el silencio divino</li> <li>▪ Súplica de la presencia divina</li> <li>▪ Angustia existencial</li> <li>▪ Desamparo y soledad ante la muerte</li> <li>▪ Concepción del hombre</li> </ul>
<b>ESTILO (RECURSOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS)</b>	<p><b>Recursos lingüísticos:</b> La dualidad de la lucha se expresa con la <b>alternancia pronominal</b> (yo / tú) y con el empleo de <b>términos y expresiones contrarias</b> (“su silencio” / “mi voz”; “Si he de morir, quiero tenerte/desperto”; “Arañando sombras para verte”)</p> <p>El <b>empleo del gerundio</b> (“luchando”) expresa la tensión de esa lucha. Una lucha sostenida en un tiempo presente (“estoy”, “alzo”). El valor de las formas de gerundio combinado con las de presente confieren al poema la idea de continuidad, de acción en su transcurso. Convierten la lucha en algo más trágico. El empleo de frases adverbiales iterativas inciden en el aspecto durativo (“noche a noche”, “cuerpo a cuerpo”).</p> <p>Uso metafórico de “cercenas” y “sajas”, verbos que constatan el abandono al que se ve sometido el poeta. Son <b>términos cargados de connotaciones de violencia</b>.</p> <p>El término “<b>ángel</b>” simboliza las ansias de eternidad del hombre que no es más que un ser atado a la vida y condenado a sufrir.</p> <p><b>Recursos estilísticos:</b> <b>Encabalgamiento</b> (suave y abrupto): El encabalgamiento abrupto se acomoda al grito de desesperación del poema (“Si he de morir, quiero tenerte/desperto.”) <b>Apóstrofe</b>: En el verso 4, aparece la expresión “Oh Dios”, sin marcas de puntuación como cabría esperar. Su ausencia puede deberse a que el poema en su totalidad tiene un tono exclamativo, lo cual hace innecesarios los signos de admiración, pues deberían estar en cada uno de sus versos. <b>Metáfora</b>: En el poema destaca el uso metafórico de formas verbales (“Arañando sombras para verte” / “cercenas” “sajas”) <b>Paralelismo</b>: “Alzo la mano, y tú me la cercenas / Abro los ojos; ( <b>Elipsis</b>) me los sajas vivos.” El paralelismo aparece en los versos en los que se concentra más violencia. El esquema repetitivo es la expresión del dolor, de la insistencia en el dolor. <b>Cita intertextual</b>: “ser –y no ser–” alusión al monólogo de Hamlet. En el verso, deja de ser la expresión de un dilema y pasa a ser una constatación.</p>
<b>MÉTRICA (tipo de estrofa, verso y rima)</b>	<b>soneto</b> : Versos endecasílabos de rima consonante ABBA, ABBA, CDC, CDC (“erte” / “ando” / “enas” / “ivos”)