



ANTONIO MACHADO

1875-1939

XXIX

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

XLIV

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.



Proverbios y cantares trata sobre el paso del tiempo. Machado en estos poemas recrea el tópico del *homo viator*, es decir, el tópico según el cual la vida es un camino; y también el del *Tempus fugit*, el tiempo pasa inevitablemente.

Glosario:

Senda: camino estrecho.

Estelas: señales o rastros de espuma en el agua.

Marta Esqueu
Núria Rabassa

Antonio Machado nació en el 1875 en Sevilla. Posteriormente, se trasladó a Madrid donde estudió en el Instituto-Escuela y entró en contacto con la literatura. Vivió una juventud bohemia.

Después de morir su padre y su abuelo, trabaja como profesor de francés en el instituto de Soria donde se enamora de Leonor, se casan y a los tres años ella muere, hecho que marca su vida y su poesía.

Finalmente, en 1939 se exilia a Collioure (Francia) donde muere.

La temática de la obra poética de Machado se divide en tres etapas; en la primera (1899-1907), el tema principal es el tiempo, con una lírica profundamente intimista de influencia romántica. La segunda etapa (1907-1917) es un periodo menos intimista y más historicista. Es una poesía más descriptiva que refleja un paisaje real. Y finalmente, la tercera etapa (1917-1926), en la cual desaparece la sentimentalidad y aparece una poesía más filosófica y folclórica.

En la obra de Machado se distinguen dos corrientes literarias: el Modernismo, durante su juventud; y la Generación del 98, durante su madurez.

Proverbios y cantares pertenece al libro *Campos de Castilla* (1917). En él, el poeta trata temas existenciales como el trascurso de la vida.

El primero de los poemas es un cantar (XXIX); y el segundo, un proverbio (XLIV).

El cantar tiene estructura de copla, aunque no tenga la rima regular. Todos los versos son octosílabos.

Los dos primeros versos del cantar tratan de que las propias vivencias son lo que marcan el transcurso de nuestra vida. A continuación, el poeta viene a decir que no hay una trayectoria marcada, sino que cada uno de nosotros la construimos día a día. En los cuatro versos siguientes, dice que de alguna manera los recuerdos deben quedar atrás, en nuestro pasado, ya que nunca, podremos volver a revivir ese instante. Finalmente, en los dos últimos versos añade que hay recuerdos que dejan un rastro en nuestra memoria.

El proverbio trata de que hay momentos que se quedan para siempre en el recuerdo, de la misma manera que hay otros que se desvanecen. Pero, al fin y al cabo, dice que la vida consiste en ir haciéndola día a día, con nuestras acciones. Finalmente, nuestros actos tienen que tener un sentido, el sentido de dejar experiencias que queden en el recuerdo, aunque haya algunas que no lo consigan.

Para finalizar, vemos que los dos últimos versos de cada poema mantienen un paralelismo significativo entre ellos.