

<p>Autor (fecha y lugar de nacimiento y muerte)</p> <p>Título del poema o primer verso</p>	<p>Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, un pueblo andaluz de la vega granadina, el 5 de junio de 1898—el año en que España perdió sus colonias. Murió en un lugar en la carretera entre Víznar y Alfacar, donde lo fusilaron antes del amanecer. Aunque no se ha podido fijar con certeza la fecha de su muerte, se supone que ocurrió en la madrugada del 18 de agosto de 1936.</p> <p><i>Romance de la luna, luna</i></p>
<p>CONTEXTUALIZACIÓN Datos generales sobre la obra y el autor Publicado en... (título del libro, año)</p>	<p>Federico García Lorca es uno de los miembros de la Generación del 27</p> <p>Este poema forma parte del libro <i>Romancero gitano (1924-1928)</i>. En la obra de Lorca se pueden distinguir tres etapas: Neopopularismo, Vanguardismo y Rehumanización. En la primera etapa de la poesía de Lorca, la presencia de Andalucía o lo andaluz es constante. El <i>Romancero gitano</i> es “una obra popular y andalucista” (en palabras del autor). La obra está compuesta a partir de una visión metafórica y simbólica de Andalucía (luna, caballos, oro). La obra refleja las penas del pueblo gitano que vive al margen de la sociedad y en continua lucha con la autoridad represiva. Se trata de un retrato de la Andalucía trágica.</p>
<p>COMPRESIÓN DEL POEMA (glosario, tema, subtemas, tópicos, división en partes...)</p>	<p>El <i>Romance de la luna, luna</i> expresa la dramática muerte en soledad de un niño gitano (tema). Un niño gitano está muriendo y, en su lecho de muerte, habla con la muerte (simbolizada mediante la luna en Lorca) suplicándole que no se lo lleve con ella. Cuando los gitanos llegan al lugar donde yace el niño (la fragua) se sumen en una profunda tristeza.</p> <p>Existen tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versos 1-8: narrador • Versos 9-20: diálogo entre la luna y el niño • Versos 21-36: narrador <p>Como se puede advertir, el poema comienza con una prosopopeya mediante la cual la luna, dotada de atributos femeninos, se presenta en la fragua, es decir, en el ámbito de los gitanos. Sabemos que para Lorca la luna es símbolo de muerte, pero al principio de la composición no muestra todavía su guadaña.</p> <p>En la segunda parte, el diálogo hace que la dramatización alcance su máximo auge en el poema. Se pasa del estilo indirecto al directo sin verbo introductorio que sirva de puente. El niño, con sus temores y su inocencia infantil, ordena a la luna que huya (“Huye luna, luna, luna”), se aferra a la vida, se niega a morir. La réplica de la luna muestra a un ser aristocrático, distante, seguro de sí. No asiente en dar marcha atrás y lleva a cabo su misión.</p> <p>En la tercera parte, el narrador vuelve a entrar para constatar que la acción se ha consumado, que el presagio del canto de la zumaya no es más que una inminente realidad. Sólo queda el llanto de los gitanos, el dolor en soledad ante la tragedia, bajo la figura de la inocencia que se desvanece sin poder hacer nada por evitarlo.</p> <p>Glosario: Fragua: Fogón o lugar donde se hace fuego y se calientan los metales para forjarlos Polisón: Prenda que llevaban las mujeres bajo la falda para abultarla por detrás Nardos: Planta de flores blancas muy olorosas, reunidas en espigas, que se cultiva en los jardines y se emplea en perfumería Lúbrica: Proponso a la lujuria o que la provoca Estaño: Elemento químico, metálico y sólido Yunque: Instrumento de hierro acerado, que sirve para trabajar los metales Zumaya: Nombre que recibe en Andalucía el chotacabras, pájaro de mal agüero, según la tradición. Ave rapaz nocturna de pequeño tamaño, parecida al mochuelo.</p> <p>Palabras clave: muerte, soledad, desolación, destino, gitano, luna, caballos, fragua</p>

<p>ESTILO (RECURSOS LINGÜÍSTICOS ESTILÍSTICOS)</p>	<p>Este poema expresa el profundo dolor que causa la muerte de un ser humano, y más aún de un niño, en medio de un mundo de marginación y pena, donde no existe alternativa más optimista que la aceptación del propio destino. Para ello, Lorca se vale de diferentes recursos:</p> <p>Recursos lingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciados exclamativos: “Cómo canta la zumaya, / ¡ay, cómo canta en el árbol!” (versos 29-30) - campos semánticos: las partes del cuerpo (brazos v.6, senos v.8, corazón v.11, ojillos v.16, ojos v.24, cabezas v.27, ojos v.28 y mano v.32); los metales (estaño v.8 y bronce v.26); los adornos utilizados por la mujer (polisón v.2, collares v.12 y anillos v.12); la equitación (caballos v.18 y jinete v.21) y el reino vegetal (nardos v.2, olivar v.25 y árbol v.30). - Adjetivación: la mayoría de los adjetivos son especificativos: conmovido (v.5), lúbrica y pura (v.7), blancos(v.12), cerrados(v.16), almidonado(v.20), cerrados(v.24), levantadas (v.27) y entornados (v.28). Únicamente aparece en adjetivo explicativo (epíteto): duro(v.8). - Formas verbales: Hay un contraste en el uso de los tiempos verbales. En la parte narrativa abundan los tiempos en pasado (“vino”, “se acercaban”); no obstante, en la parte dialogada, aparece la presencia del presente (“huye”, “siento”). También destaca la presencia de las perífrasis aspectuales “la está velando”, “la está mirando”. <p>Recursos retóricos:</p> <p>Lorca se vale de figuras retóricas y de un lenguaje connotativo, ambos basados en el empleo de imágenes continuadas que sugieren algo que va más allá del mero significado estricto de la palabra. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje connotativo, gracias al empleo de los siguientes símbolos (figura retórica): <ul style="list-style-type: none"> - Luna: muerte - Caballo: portador de la muerte - Tambor: llanto de los gitanos - Gitano: personaje del mundo andaluz, símbolo de una cultura primitiva y natural, contacto entre el hombre y la naturaleza. - Fragua, cielo y olivar: elementos de la naturaleza del entorno, que son los únicos testigos de la pena de los gitanos. - Los collares y anillos a los que alude el niño remiten a esa circularidad que en García Lorca siempre conduce a la muerte. Se aprecia en los versos: “Huye luna, luna, luna. /Si vinieran los gitanos, /harían con tu corazón/ collares y anillos blancos.” • Prosopopeya: “La luna vino a la fragua” (v.1) “En el aire conmovido/ mueve la luna sus brazos” (vv.5-6) • Metáfora: “Con su polisón de nardos” (v.2) • Metáfora y epíteto: “Sus senos de duro estaño” (v.8) • Reduplicación: Reduplicación de la palabra “mira” (v.3), “luna” (vv.10 y 18) y de la palabra “vela” (v. 35). El valor de cada una de ellas es distinto. La acción de mirar del niño refleja el atractivo que ejerce sobre él la luna; la repetición de la palabra “luna”, la insistencia con que el niño expresa su deseo de que la luna se vaya; la de “vela”, el movimiento que realiza la luna con el niño en brazos (lo mece).
<p>MÉTRICA (tipo de estrofa, verso y rima)</p>	<p>Como su nombre indica, el “Romance de la luna, luna” es un romance, poema compuesto por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares y donde los impares quedan sueltos. Poema de carácter narrativo.</p>