

## CANCIÓN

### Ojalá

*(Silvio Rodríguez)*

Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan  
para que no las puedas convertir en cristal.

Ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo.

Ojalá que la luna pueda salir sin ti.

Ojalá que la tierra no te bese los pasos.

*Ojalá se te acabe la mirada constante,*

*la palabra precisa, la sonrisa perfecta.*

*Ojalá pase algo que te borre de pronto:*

*una luz cegadora, un disparo de nieve,*

*ojalá por lo menos que me lleve la muerte,*

*para no verte tanto, para no verte siempre*

*en todos los segundos, en todas las visiones:*

*ojalá que no pueda tocarte ni en canciones.*

Ojalá que la aurora no dé gritos que caigan en mi espalda.

Ojalá que tu nombre se le olvide a esa voz.

Ojalá las paredes no retengan tu ruido de camino cansado.

Ojalá que el deseo se vaya tras de ti,

a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

*(1969)*

## **LENGUA**

1. ¿Cuál crees que es la etimología de “ojalá”?
  - a. Viene del árabe hispano (“insh'Allah”): “Si Dios quiere”
  - b. Viene del árabe hispano (“wa sha Allah”): “quiera Dios”, “Dios quiera” o “Dios lo quiera”
  - c. Es un derivado aumentativo de “ojo” que significa “estate atento, vigilante”.
2. “*la mirada constante, /la palabra precisa, la sonrisa perfecta.*” Estos tres sintagmas son:
  - a. *Tres CD*
  - b. El sujeto múltiple de “se te acabe”. El verbo está en singular porque no es obligatoria la concordancia cuando el sujeto va después.
  - c. Tres atributos
3. Indica la función de los siguiente sintagmas:
  - a. Las
  - b. sin ti
  - c. tu ruido de camino cansado
  - d. me
  - e. la muerte
4. ¿Por qué se acentúa la palabra *dé*?
5. Busca en el poema dos perífrasis modales de posibilidad.
6. ¿Qué dos recursos estilísticos están presentes en los siguientes versos:

*para no verte tanto, para no verte siempre  
en todos los segundos, en todas las visiones*

7. Busca en el texto un ejemplo de:
  - a. Epíteto
  - b. Metáfora
8. Todas las oraciones que dependen de *Ojalá* son:
  - a. Subordinadas sustantivas de sujeto
  - b. Subordinadas sustantivas de CD
  - c. Subordinadas adjetivas cuyo antecedente es Dios (Alá)
9. El modo verbal que predomina en el texto es:
  - a. Indicativo
  - b. Subjuntivo
  - c. Imperativo

Lee sobre la etimología de OJALÁ.

<http://etimologias.dechile.net/?ojala.->

|