

CANCIÓN

CONTAMÍNAME

(Letra y música, Pedro Guerra)

Cuéntame **el cuento** del árbol dátíl
de los desiertos, de las mezquitas
de tus abuelos.

Dame los ritmos de las darbucas
y los secretos **que hay en los libros**
que yo no leo ...

Contamíname,
pero no con humo
que asfixia el aire.

Ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes
Ven, pero no con la rabia y los malos sueños
Ven, pero sí con los labios que anuncian besos

Contamíname, mézclate conmigo
que bajo mi rama
tendrás abrigo.

Contamíname, mézclate conmigo
que bajo mi rama
tendrás abrigo.

Cuéntame el cuento de las cadenas
que te trajeron, de los candados
y los viajeros.

Dame los ritmos de los tambores
y los voceros, del barrio antiguo
y del barrio nuevo.

Contamíname,
pero no con el humo
que asfixia el aire.

Ven, pero sí con tus ojos y con tus bailes
Ven, pero no con la rabia y los malos sueños
Ven, pero sí con los labios que anuncian besos

Contamíname, mézclate conmigo

que bajo mi rama

tendrás abrigo.

Contamíname, mézclate conmigo

que bajo mi rama

tendrás abrigo.

Cuéntame el cuento de los que nunca

se descubrieron, del río verde

y de los boleros.

Dame los ritmos de los busuquis

los ojos negros, la danza inquieta

del hechicero.

Contamíname,

pero no con el humo

que asfixia el aire

Ven, pero sí con tus risas y con tus bailes

Ven, pero no con la rabia y los malos sueños

Ven, pero **sí** con los labios que anuncian besos

Contamíname, mézclate conmigo

que bajo mi rama

tendrás abrigo.

Contamíname, mézclate conmigo

que bajo mi rama

tendrás abrigo.

Contamíname, mézclate conmigo

que bajo mi rama

tendrás abrigo.

Contamíname, mézclate conmigo

que bajo mi rama

tendrás abrigo.

LENGUA

1. Analiza la forma verbal que se repite en la canción.
2. Señala qué dos recursos estilísticos aparecen en los siguientes versos.
Ven, pero sí con tus risas y con tus bailes
Ven, pero no con la rabia y los malos sueños
*Ven, pero **sí** con los labios que anuncian besos*
3. ¿Cómo se llama el recurso estilístico que consiste en la repetición de una palabra al inicio de sintagma, verso o frase?
4. ¿Cómo se llama el recurso estilístico que consiste en la repetición de la estructura sintáctica?
5. Busca un nexo coordinante adversativo.
6. Busca un nexo coordinante copulativo.
7. En "**Dame los ritmos de las darbucas**",
 - a. ¿qué es "me"?
 - b. ¿qué otro complemento lleva el verbo "da"?
8. "**Sí**" es:
 - a. Un adverbio de afirmación
 - b. Una conjunción condicional
 - c. La onomatopeya del ruido que hace la serpiente.
9. En *Cuéntame **el cuento***, "el cuento" es:
 - a. Atributo
 - b. CD
 - c. Sujeto
10. En *Contamíname*, "me" es:
 - a. CD
 - b. CI

11. **que hay en los libros**
que yo no leo ...
Estas dos oraciones son:
 - a. dos oraciones subordinadas sustantivas, CN "secretos"
 - b. dos oraciones subordinadas sustantivas, CD
 - c. dos oraciones subordinadas adjetivas, CN "secretos"
12. En *Cuéntame el cuento **de los que nunca se descubrieron***:
 - a. La oración destacada en negrita es una subordinada adjetiva, CN "cuento".
 - b. La oración destacada en negrita es una subordinada adjetiva sustantivada, CN "cuento".

- c. El "se" es pronominal
 - d. **Los que** es el sujeto paciente "descubrieron"
 - e. **Los que** es el CD "descubrieron"
 - f. El "se" es pasivo-reflejo
13. En *mézclate conmigo **que bajo mi rama***, la oración destacada en negrita es:
- a. Subordinada sustantiva, CN
 - b. Subordinada adverbial causal
 - c. Subordinada adverbial consecutiva