

ENTREVISTA CON UN EXPERTO

Esta actividad consiste en simular un programa de televisión en el que un locutor entrevista a un experto durante unos minutos.

Por supuesto no se trata de una actividad improvisada, sino que por parejas prepararéis los contenidos de la entrevista y la ensayaréis antes de ser grabada.

Os indicaré los pasos que debéis seguir.

1. Debéis elegir el **TEMA**. Sed prácticos y elegid hablar de aquello que os interese y que pueda interesar a vuestra audiencia.
2. Reunid el máximo de **INFORMACIÓN**. Podéis acudir a todo tipo de fuentes (libros, revistas, CD, Internet...). Sobre todo, anotad en una hoja las fuentes que habéis consultado (bibliografía, webgrafía).
3. Seleccionad los **CONTENIDOS** de la entrevista. Pensad que no disponéis de mucho tiempo. **Debéis ir al grano y no dar tiempo a que el público "desconecte"**.
4. Elaborad un **GUIÓN** con las preguntas y las respuestas. El guión no es un texto que debáis leer, sino que os servirá para ensayar previamente la entrevista y como ayuda durante la grabación. Podéis destacar las palabras clave mediante subrayados, negritas, flechas, recuadros..., de tal manera que con un solo vistazo, sepáis en qué punto del guión os encontráis (**puede resultaros muy comprometido "perder el hilo"**). Recordad que para evitar la monotonía, hay que usar diferentes tipos de preguntas (abiertas, cerradas, de sondeo, comentario...).
5. Podéis amenizar la exposición con ayuda de varios **RECURSOS** como ejemplos, ilustraciones, fotografías, objetos... (**¡Ya pensaréis en qué es lo que se adapta mejor a vuestro tema!**).
6. Recordad todos los consejos que ya sabes sobre cómo **HABLAR EN PÚBLICO**: cuidad el aspecto, controlad los gestos, ajustad el volumen de la voz... intentad evitar las muecas y los tics nerviosos.
7. Distribuid de modo adecuado las **PARTES** del discurso al **TIEMPO** de la entrevista: **1. presentación del programa y del invitado 2. Desarrollo de la entrevista 3. Breve resumen de lo más destacado 4. Agradecimientos al invitado 5. Despedida del programa**. Para conseguirlo, debéis ensayar varias veces. Una no será suficiente.
8. Sed autocríticos. Valorad el desarrollo de la entrevista.

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Para que el texto sea correcto:

- Evitad las muletillas, los rellenos y las repeticiones innecesarias: este tipo de fallos, no sólo entorpecen la exposición, sino que enturbian la claridad de la exposición.
- Mantened el registro formal durante la entrevista y evitad los coloquialismos y, por supuesto, los vulgarismos.
- Utilizad un léxico preciso, sobre todo cuando introduzcáis algún ejemplo o bien aclaréis el significado de algún concepto.
- Evitad la repetición léxica o de palabras-baúl (idea, hecho, cosa)

El discurso debe ser coherente. Utilizad bien los conectores más habituales en el discurso expositivo oral, aquellos que distribuyen la información en el texto o los que indican relaciones lógicas.

Podemos destacar:

- Los que sirven para marcar un orden: *en primer lugar, por una parte, por un lado, en segundo lugar, por otra (parte), por otro (lado), asimismo, igualmente, luego, después, por último, finalmente...*
- Los que indican causa: *porque, ya que, puesto que...*
- Los que indican adición: *además, aparte, incluso, es más...*
- Los que indican una consecuencia: *pues, así, así pues, por tanto, por consiguiente...*
- Los que explican una idea: *o sea, es decir, esto es...*
- Los que sirven para resumir: *en resumen, en fin...*
- Los que reformulan una idea no del todo correcta: *mejor dicho, más bien...*
- Los que expresan contraste: *en cambio, por el contrario, sin embargo, eso sí, ahora*
- Los que unen los distintos apartados: *ahora vamos a hablar*

El éxito de un programa de TV (y de vuestro éxito profesional) dependerá en gran medida de vuestra habilidad para hablar en público, y para captar la atención de la audiencia.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA ENTREVISTA	
Cada CRITERIO se evaluará según la siguiente escala: Excelente: 0'40 puntos - Notable: 0'30 puntos - Bien: 0'20 puntos - Insuficiente: 0'10 punto	
1) Presentación	El LOCUTOR abre el programa, saluda al invitado, lo presenta e introduce el tema del que va a tratar la entrevista. El EXPERTO devuelve el saludo y agradece su invitación a participar en el programa.
2) Secuencia lógica del discurso (Organización de la entrevista)	La parte central de la entrevista está distribuida en apartados de forma lógica, de manera que se evitan las confusiones y se logra claridad en el discurso.
3) Resumen y despedida	La entrevista ha terminado con un resumen de todo lo dicho y el locutor la ha cerrado agradeciendo la participación del experto y de la audiencia y despidiéndose del programa.
4) El papel del locutor	El locutor utiliza los diferentes tipos de preguntas y las formula con claridad. Se muestra seguro en su papel de responsable del programa y es capaz de improvisar en el supuesto de que el experto no dé con las respuestas o haga silencios demasiado largos.
5) El papel del experto	El experto domina los contenidos del tema, se muestra seguro en su discurso y en las respuestas. Es capaz de improvisar sobre el tema, en caso de duda o en el supuesto que el locutor no dé con la pregunta.
6) Vocabulario apropiado	Usa términos apropiados y precisos. Ha evitado las muletillas y las palabras-baúl: "esta cosa", "eso que está ahí", etc. El registro empleado es adecuado: un registro formal que evita los coloquialismos y los vulgarismos.
7) Adecuación de ejemplos y apoyos externos	En explicaciones técnicas o de difícil comprensión se apoya en ejemplos que facilitan la comprensión. Utiliza recursos un esquema, una presentación, objetos, ilustraciones...
8) Entonación	El tono de voz es alto y claro. Modula y usa la entonación adecuada para captar la atención del público.
9) Dominio del cuerpo	Guarda una postura correcta: no juega con los dedos, no se atusa el cabello, no se abrocha los botones, no se rasca la nariz, no le tiembla la pierna...
10) Comunicación con el público	Ha conseguido que el público se interese por el tema y adquiera nuevos conocimientos.
CALIFICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL	Sobresaliente (3,6 - 4) Notable (2,6 -3,5) Bien (1,6 -2,5) Insuficiente (1 -1,5)

ENTREVISTA CON EL EXPERTO, ¿QUÉ HE APRENDIDO?

Una vez realizadas las actividades de esta secuencia didáctica, ha llegado el momento de valorar el proceso y lo que has aprendido.

A continuación, tienes una serie de preguntas. Léelas con atención y después redacta un texto de valoración. Sí, sí, no se trata de que respondas una a una las preguntas, sino de que redactes un texto.

1. EN BUSCA DE LA INFORMACIÓN

¿Has consultado una página de Internet o varias?

¿Has consultado otras fuentes (libros, enciclopedias)?

¿Has elaborado el guión?

¿Has organizado la información siguiendo los apartados del guión?

¿Has redactado el texto expositivo según la estructura: introducción, desarrollo y conclusión?

¿Has puesto especial atención en usar un registro formal?

¿Has puesto especial atención en usar palabras específicas del tema (tecnicismos)?

¿Has ampliado tus conocimientos sobre el tema? ¿Cómo son ahora tus conocimientos: superficiales o exhaustivos?

2. HÁBITOS Y ACTITUD

¿Has asistido a todas las clases de la secuencia didáctica?

¿Has consultado en todo momento las pautas de realización de la secuencia didáctica?

¿Has traído siempre el material a clase (borradores, USB)?

¿Has aprovechado el tiempo en todas las sesiones de consulta y redacción del texto expositivo?

¿Has estado atento durante la exposición de tus compañeros?

¿Has completado la ficha de valoración de las exposiciones de tus compañeros?

3. EXPOSICIÓN ORAL

ANTES

¿Has ensayado la exposición?

¿Has calculado la duración de la exposición?

DURANTE

¿Has mantenido una postura adecuada?

¿Has mantenido el contacto visual con tu interlocutor y el auditorio?

¿Has procurado que tu voz sea lo suficientemente clara para que se oiga y entienda (volumen, dicción)?

¿Te has ceñido al guión estudiado o has sabido improvisar?

DESPUÉS

Después del visionado de la grabación, ¿te sientes satisfecho del resultado? Comenta tu grado de satisfacción, además de elegir un icono.



¿Qué sugerencias propones para mejorar esta secuencia en posteriores ediciones?