

Secuencia didáctica: VAS A VER...

Objetivos

1ª FASE: VAS A VER...

- ✓ Exponer los objetivos y explicar el proceso de la secuencia.
- ✓ Mostrar un modelo de análisis de los documentos periodísticos, a partir de una fichas.
- ✓ Leer y comentar (lectura visual y textual) documentos periodísticos (viñetas, fotografías, textos)
- ✓ Elegir los temas de discusión de la 2ª fase.

2ª FASE: ¿Y TÚ QUÉ...?

- ✓ Formar grupos de observación de 3 alumnos.
- ✓ Elegir el bloque temático (cada grupo).
- ✓ Completar las fichas de análisis de los documentos.
- ✓ Extraer la información más relevante de los textos y elaborar una lista de ítems con la información obtenida de la lectura.
- ✓ Contrastar la información obtenida tras la lectura de los textos con la adquirida previamente a la realización de la secuencia, por otros medios.
- ✓ Extraer conclusiones sobre la lectura.

3ª FASE: MIRA, MIRA...

- ✓ Exponer oralmente los resultados del trabajo a los otros grupos.
- ✓ Fomentar el intercambio oral de la información leída.
- ✓ Valorar el proceso de la secuencia y los resultados.

LA EVALUACIÓN

Se valorará...

- ✓ El grado de participación (grupo clase / equipo de observación)
- ✓ El nivel de compleción de las fichas
- ✓ El nivel de comprensión y análisis de los documentos (gráficos y textuales)
- ✓ La organización y archivado de materiales (portafolio del alumno)
- ✓ La interacción con el resto del grupo.
- ✓ La exposición oral del trabajo de equipo

PROCESO

En muchas ocasiones, me he preguntado ***cómo puedo demostrar a mis alumnos que es necesario leer la prensa para estar bien informado.***

Esta secuencia didáctica pretende conseguir introducir en los alumnos del crédito de prensa de 4º de ESO la necesidad de leer el periódico, a través de la lectura combinada de imágenes y texto.

Parto de la idea de que los alumnos no son tablas rasas, sino todo lo contrario, jóvenes que reciben información por múltiples canales: programas audiovisuales, revistas especializadas de su interés (motor, videojuegos...), medios de comunicación interactivos (messenger, fotologs...).

Los alumnos muestran un inapreciable interés por la lectura de la prensa. Y ante tal evidencia, cómo introducir en ellos el interés por otro soporte, la prensa, con mucho menos atractivo, cómo demostrar a los alumnos que es necesario leer la prensa para estar bien informado... Esta secuencia didáctica pretende dar respuesta a este cometido.

FASES DE LA SECUENCIA

VAS A VER...

En la primera fase (**vas a ver...**) se trabajan en **grupo-clase** la lectura de fotografías, viñetas y noticias de prensa. En la segunda fase (¿Y TÚ QUÉ MIRAS...? - ¿Y TÚ QUÉ SABES...?), se forman equipos de observación. Cada equipo elige un bloque temático de los tres seleccionados (el macrobotellón, la inmigrantes de las pateras, el racismo en el fútbol). En la tercera fase (MIRA, MIRA...) se ponen en común los resultados del trabajo de cada equipo.

Los títulos de las fases están elegidos *ex professo* porque admiten una doble lectura. La primera se desprende del uso formal de la lengua y tienen un sentido literal; la segunda, se deriva de un uso informal y coloquial de la lengua. Son un reclamo.

1º FASE: VAS A VER...

En esta primera fase, el profesor invita al alumno a reflexionar sobre los componentes de las imágenes. Tras la reflexión inicial, que es individual, el profesor va pautando la lectura de imágenes (2 viñetas, 4 fotografías) a partir de unas fichas preparadas a tal fin (perspectiva, tipos de plano, relación imagen-texto...). Se entabla un coloquio sobre la información que proporcionan las imágenes *per se* y la relación que se establece entre lo mostrado y la información que los alumnos poseen en relación a ellas.

Tras las imágenes, se presentan dos noticias y, como en el caso anterior, se provoca un diálogo con los alumnos a propósito del grado de información que los titulares transmiten (tono, estructura sintáctica, titular informativo o llamativo...).

Posteriormente, se invita a los alumnos a hacer hipótesis sobre el contenido de la noticia del titular, para después leerla y comparar. En este apartado, el profesor debe dirigir las hipótesis de los alumnos a partir de las 6 W.

Estas dos prácticas sirven de soporte (*scaffold*) a la siguiente fase. Constituyen el paso previo necesario para dotar a los alumnos de elementos de análisis y crítica de los documentos. Para ello, aunque la dinámica de la clase es la del coloquio y discusión, se proporciona a los alumnos una ficha para que vayan tomando nota de los aspectos más relevantes.

2º FASE: ¿Y TÚ QUÉ..?

Se forman grupos de observación de 3 alumnos. Cada grupo elige un bloque temático de los seleccionados por consenso.

En esta segunda fase, se realizan dos tareas:

A) ¿Y TÚ QUÉ MIRAS...? Consiste en la observación de fotografías y viñetas (*inferencia de información*).

A cada grupo se le proporciona una carpeta con:

- **Documentos de prensa:** una viñeta y diversas fotografías, todo ellos sobre el tema elegido.
- **Fichas de trabajo:** pautas de análisis de viñetas y fotografías.

Cada grupo inicia su actividad observando y analizando la información de los documentos gráficos (fotografías y viñetas) de la carpeta y anotando los resultados de su observación en una ficha por cada documento analizado.

B) ¿Y TÚ QUÉ SABES...? Consiste en contrastar la información adquirida por otros medios con la extraída de la lectura de los textos de prensa.

En esta tarea los alumnos de cada grupo deben poner en común la información que tienen del tema que han elegido. Los componentes de cada equipo hacen una lista de ítems de información sobre el tema. Una vez la han completado, se les proporciona el material restante:

- **Documentos de prensa:** varios textos periodísticos (mínimo 3, uno por alumno).
- **Fichas de trabajo:** pauta de análisis del contenido de los textos.

En esta segunda tarea, es importante el contraste entre la información que los alumnos poseen antes de la lectura de los textos, con la obtenida después.

3º FASE: MIRA, MIRA...

En la tercera y última fase, los alumnos ponen en común el resultado del trabajo realizado, mediante una exposición oral. El objetivo de esta tercera fase es establecer un intercambio de información sobre los temas elegidos por cada grupo y ampliar así los conocimientos sobre la actualidad informativa.

MATERIAL

DOCUMENTOS de PRENSA:

1ª FASE: 4 fotografías, 2 viñetas y dos noticias (no muy extensas)

2ª FASE: 3 bloques de noticias elegidos teniendo en cuenta las secciones predilectas de los alumnos, o la actualidad del momento.

Para esta experiencia, los bloques de noticias tratan estos temas: el macrobotellón, la inmigrantes de las pateras, el racismo en el fútbol.

FICHAS DE TRABAJO:

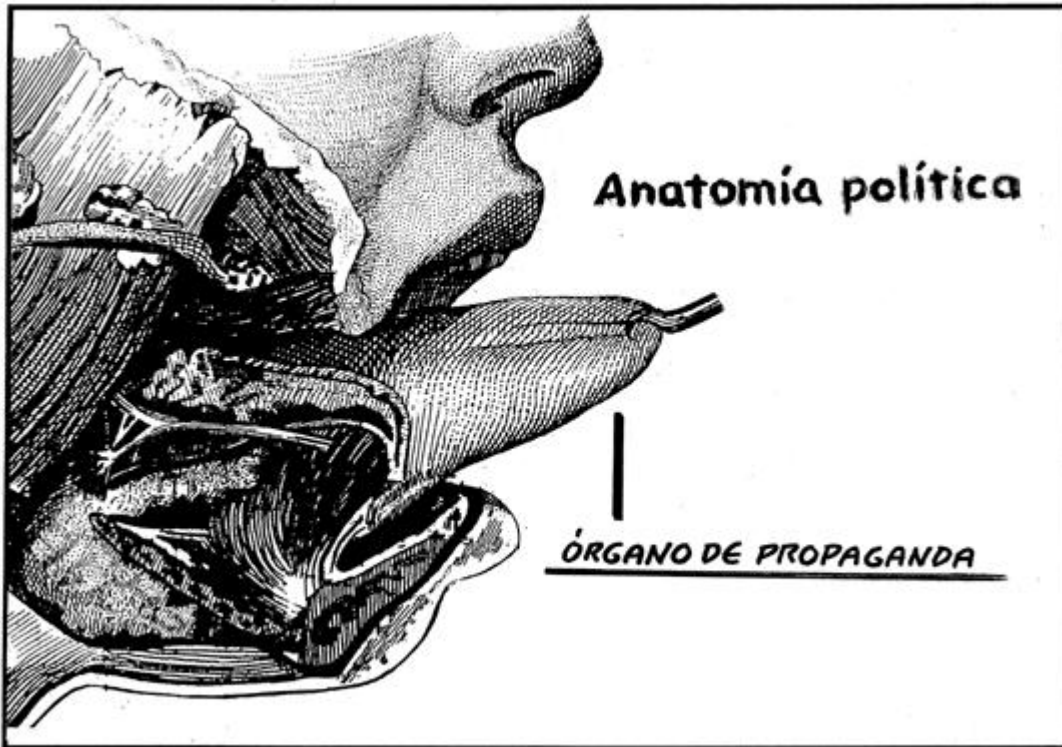
Fichas de análisis de fotografías, viñetas y textos periodísticos.

CUESTIONARIO METACOGNITIVO

ANÀLISIS DE IMÁGENES

Las viñetas periodísticas

EI ROTO



MÁXIMO



(extraídas de EL País)

| FICHA DE ANÁLISIS DE VIÑETAS PERIODÍSTICAS |
|--|
| Tómate unos minutos para observar estas imágenes y luego examina todos los detalles. |
| Observa los elementos que la forman: |
| Personas: |
| Objetos: |
| Acciones: |
| Espacio: |
| Di cuál es el tema de la viñeta... ¿Qué conocimientos tienes a propósito del tema? |
| ¿En qué ámbito temático se sitúa la viñeta (política, economía, cultura...)? |
| ¿A qué escala situarías el tema de la viñeta (local, regional, nacional, internacional)? |
| ¿Qué información proporciona la imagen? |
| ¿Y cuál el texto? |
| ¿Qué relación se establece entre la imagen y el texto? ¿Redundante, complementaria, contradictoria? |
| ¿Humor blanco o humor negro? |

ANÀLISIS DE IMÁGENES

Las fotografías de prensa







(extraídas de las ediciones electrónicas de EL PAÍS y EL MUNDO)

FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS DE PRENSA

Cuando el objetivo de una cámara capta una imagen, evidentemente es porque hay alguien con intención de apresarla. Es verdad, detrás de cada fotografía está la intención del profesional de captar una imagen de una determinada manera. Así como una noticia puede explicarse de diferentes formas, también un mismo hecho puede fotografiarse desde diferentes enfoques.

Tómate unos minutos para observar estas imágenes y luego examina todos los detalles de las fotografías.

PRIMERO SÉ OBJETIVO:

Observa los elementos que forman la imagen:

Personas:

Objetos:

Acciones:

Espacio:

Divide la foto en cuadrantes y estudia con cuidado cada sección para ver qué otros elementos se hacen visibles y analiza

Tipo de plano (Plano detalle, Primer Plano, Plano Medio, Plano americano...)

Enfoque (frontal, cenital)

Estatismo / dinamismo

Proximidad / lejanía

Enfoque / desenfocado

Di cuál es el tema de la fotografía...

¿Con qué hechos de la actualidad relacionas la imagen?

¿En qué ámbito temático se sitúa la imagen (política, economía, cultura...)?

¿A qué escala situarías el tema de la imagen (local, regional, nacional, internacional)?

SEGUNDO SÉ SUBJETIVO:

¿Qué te sugiere la observación de la imagen? ¿Cuál es el impacto emocional que causa en ti la fotografía?

LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

FICHA DE ANÁLISIS DE NOTICIAS PERIODÍSTICAS

Tómate unos minutos para LEER detenidamente esta noticia y completa la ficha.

Nombre del periódico

Fecha Sección

Número de columnas Color / Blanco y negro

Situación de la noticia en la página (parte superior, parte inferior)

.....

TITULAR: Tipo de titular (informativo o llamativo)

Estructura sintáctica

Modalidad oracional

¿Antetítulo?

¿Subtítulo?

Emisor y origen

¿Tiene ENTRADILLA O LEAD? ¿Contiene los 6 interrogantes de la noticia (¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?)?

¿Cuál(es) le falta(n)?

CUERPO

¿Contiene los 6 interrogantes de la noticia? ¿Cuál(es) falta(n)?

| |
|--|
| Tratamiento de la información: breve/extenso / punto de vista objetivo/ subjetivo |
| ¿A qué escala (local, nacional, internacional) situarías el tema de la noticia? |
| ¿Intertítulos? |
| ¿Tiene elementos gráficos (fotografía, infografía)? |
| Agencia / fotógrafo / Imagen de archivo |
| ¿La fotografía es objetiva o subjetiva? |
| Separadores (caña, luto, recuadro, filetes...) |

Secuencia didáctica: VAS A VER...

los textos periodísticos

Equipo de observación:

Temática:

Antes...

Anotad aquí la información que sabéis del tema.

✓

Durante...

Enumerad aquí los datos que habéis obtenido después de la lectura de los textos de prensa.

✓

Después...

Comparad la información que teníais con la que habéis obtenido de la lectura de la prensa y escribid vuestras conclusiones.

Secuencia didáctica: VAS A VER...

CUESTIONARIO

| Marca con una X la casilla correspondiente. Y matiza tu respuesta con observaciones, comentarios, sugerencias... | | SÍ | NO |
|--|---|--------------------------|--------------------------|
| PARTICIPACIÓN | | | |
| 1. | He participado con mis comentarios y opiniones. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | |
| 3. | Me preocupa lo que voy a decir y cómo lo voy a decir. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | |
| 4. | He respetado las reglas de participación durante el coloquio (turno de palabra, volumen de voz, respeto por las intervenciones de los compañeros...). | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | |
| 1. | Me he sentido integrado en el grupo de observación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | |
| 3. | Estoy satisfecho de mi contribución al trabajo de equipo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | |
| 4. | Estoy satisfecho de la dinámica de trabajo de mi equipo y de los resultados. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | |

| Marca con una X la casilla correspondiente. Y matiza tu respuesta con observaciones, comentarios, sugerencias... | | SÍ | NO |
|--|--|----|----|
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | | | |
| 1. | He entendido las explicaciones del profesor. | | |
| | | | |
| 2. | He tomado notas de las explicaciones del profesor en mis fichas de trabajo. | | |
| | | | |
| 3. | He entendido las pautas y los enunciados de las actividades. | | |
| | | | |
| 4. | He intentado resolver las dudas por mí mismo o preguntando a un compañero antes de consultárselas al profesor. | | |
| | | | |
| 5. | He realizado todas las actividades propuestas. | | |
| | | | |
| 6. | Me he esforzado en la realización de las actividades. | | |
| | | | |
| 7. | El nivel de exigencia de las actividades ha sido adecuado. | | |
| | | | |
| 8. | La temática de las viñetas, fotografías y textos me ha resultado motivadora. | | |
| | | | |
| 9. | Ya tenía información acerca de los temas que se han debatido en clase. | | |
| | Procedencia de la información... | | |
| 10. | Antes de realizar la actividad, ya había leído artículos sobre los temas tratados en clase. | | |
| | | | |

| Marca con una X la casilla correspondiente. Y matiza tu respuesta con observaciones, comentarios, sugerencias... | | SÍ | NO |
|--|---|----|----|
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | | | |
| 11. | Leer la prensa me ha proporcionado información que ignoraba. | | |
| | | | |
| 12. | La planificación de la secuencia en tres fases me ha parecido adecuada. | | |
| | | | |
| 13. | El tiempo destinado a la realización de las actividades ha sido suficiente. | | |
| | | | |

| Marca con una X la casilla correspondiente. Y matiza tu respuesta con observaciones, comentarios, sugerencias... | | SÍ | NO |
|--|---|----|----|
| EL PAPEL DEL PROFESOR | | | |
| 1. | El profesor ha sabido exponer con claridad las explicaciones y las pautas de trabajo. | | |
| | | | |
| 2. | El profesor ha sabido orientarme durante el desarrollo de mi trabajo. | | |
| | | | |
| 3. | Ha sabido coordinar el trabajo de los equipos de observación. | | |
| | | | |
| 4. | Ha valorado mi trabajo justamente. | | |
| | | | |

Bibliografía

Díaz Paniagua, Miguel Ángel, González Cortés, M^a Teresa. Comunicación. Madrid: McGraw Hill, 2001.

Esteve, O. *La interacción en el aula desde el punto de vista de la co-construcción de conocimientos: un planteamiento didáctico*", en Salaberri (ed.) *La lengua, vehículo cultural multidisciplinar. Aulas de verano*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Zayas, Felipe. *La composició de notícies*. En *Seqüències didàctiques per aprendre a escriure*. Barcelona: Graó, 2003. Biblioteca Articles, 134.

ARTÍCULOS EN LA RED

Por qué leer el diario en la escuela?

En http://www.lacapital.com.ar/2005/12/30/aula/noticia_258125.shtml

Técnicas de trabajo en el aula con prensa.

En http://www.ieev.uma.es/edutec97/edu97_ta/taller03.htm

La utilización didáctica de la prensa.

En <http://dewey.uab.es/pmarques/EVTE/apliprensa.doc>

Proyecto Quadraquinta: <http://www.quadraquinta.org/inicio.html>

DOCUMENTO 3: LA LECTURA DE IMÁGENES

Códigos comunicativos que interactúan en las imágenes.