

## PARA EL PROFESOR

De todo corazón. 111 poemas de amor

Selección de José María Plaza. Ilustraciones de Ágatha Ruiz de la Prada

Editorial SM

Colección: El Barco de Vapor, nº115

### 1ª Sesión:

Presentación de la secuencia didáctica. Se muestra la hoja poética. Con anterioridad a la secuencia, se habrán leído algunos poemas y se habrán visionado los caligramas.

Lectura de algunos poemas de la antología que tratan el tema del amor desde distintas perspectivas:

**Declaración de amor:** Pensándolo de pronto (Rafael Montesinos) pág. 140

**El beso:** Aquel beso (Miguel de Unamuno) pág. 34 | De sólo imaginarme... (Alicia Larde) pág. 90

**La frialdad de la amada:** ¿A qué me lo decís?... (Gustavo Adolfo Bécquer) pág. 41

**El poder de la mirada:** Desde que tú me miraste... (Manuel Amor Meilán) pág 47 | Dedicatoria (Luis García Montero) pág. 136

**El miedo a la separación:** Lección final (J.M. Santiago Castelo) pág 134

**La separación:** Poema 20 (Pablo Neruda) pág. 120 | Nada más (José Agustín Goytisolo) pág 143 | De alguna manera (Luis Eduardo Aute) pág. 146

**La esperanza del regreso:** Por recoger tus huellas (Luis García Montero) pág. 149

Audición de poemas de la Antología poética multimedia:

<http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/>

Lectura libre. Primera selección de poemas para la hoja poética o miniantología. Se puede proponer la grabación de los poemas y la confección de un audiolibro.

### 2ª Sesión:

En esta segunda sesión se hace una ronda de lectura o recitación memorizada siguiendo el orden de lista o la disposición en el aula. Los alumnos escuchan las lecturas de sus compañeros y rellenan una parrilla de valoración con los ítems establecidos (ver anexo). Las poesías se pueden repetir. Una vez hayan leído todos, se puede conceder un turno de repeticiones a aquellos que lo deseen.

### 3ª Sesión:

Lectura libre y segunda ronda de lecturas. Tiempo para la recitación de poemas memorizados. Preparación de las propuestas de escritura.

### 4ª Sesión:

Exposición y lectura de las propuestas realizadas por los alumnos.

FUENTES: Las instrucciones para escribir el caligrama las he sacado de esta dirección:

<http://esapoesia.wordpress.com/taller/>

Aquí hay una propuesta de trabajo con el mismo libro preparada por Antonio Solano, a partir de la cual he tomado algunas ideas:

[http://littera.wikispaces.com/file/view/creacion\\_poetica.pdf](http://littera.wikispaces.com/file/view/creacion_poetica.pdf)

La hoja poética es una idea de J.M. González de la Serna, el autor de la página *Aula de letras*:

<http://d.scribd.com/docs/10f1wbj2grfwjrvyfdi9.pdf>

*De todo corazón. 111 poemas de amor*

Selección de José María Plaza. Ilustraciones de Ágatha Ruiz de la Prada

Editorial SM

Colección: El Barco de Vapor, nº115

## Propuesta de actividades

Y llegó la hora de la poesía. Vamos a terminar el ciclo de lectura de este curso saboreando otro género literario. Hemos leído teatro (*Manzanas rojas*), novela (*Retrato de Carlota*) y ahora vamos a leer poesía. *De todo corazón, 111 poemas de amor*.

Este es el programa inicial de las sesiones y de las actividades que realizaremos:

1ª sesión	Lectura y audición de una selección de poemas de la antología.
2ª sesión	Lectura libre y recitación.
3ª sesión	Lectura libre y recitación.
4ª sesión	Exposición y lectura de las propuestas de los alumnos

### 1ª sesión

Vamos a dedicar una primera sesión a la lectura de una selección de poemas de la antología que abordan el tema del amor desde perspectivas distintas. Porque el amor no es un sentimiento plano, sino que tiene muchas aristas. En esta introducción, vamos a familiarizarnos también con algunos de los recursos del lenguaje poético.

Y como el objetivo de las siguientes sesiones es la lectura y recitación, vamos a escuchar algunos poemas recitados o cantados.

### 2ª y 3ª sesión

En las dos sesiones siguientes, leeréis o recitaréis de memoria un poema (mínimo). Para ello, tenéis una hoja de valoración de las lecturas de vuestros compañeros. Los ítems son los que ya conocéis, pues los hemos venido usando desde principio de curso.

A veces, pensamos que para leer poemas hay que adoptar un tono grandilocuente y exagerado y gesticular con las manos. No es del todo cierto. Cada poema debe ser leído a tono con el tema y el tratamiento que recibe del mismo. Debemos, por tanto, leer los poemas y averiguar cuál es el sentimiento que encierran y el tono con que han sido escritos (festivo, melancólico, doliente...).

### 4ª sesión

Entre la tercera y la cuarta sesión, dejaremos unos días para que podáis realizar alguna de las siguientes actividades. Las dos primeras son obligatorias. Las dos restantes, opcionales.

## 1. Caligrama

### a) Instrucciones para transformar un poema en un caligrama

Primero hay que elegir un poema y extraer la idea para materializarla en un objeto, parte del cuerpo... Sobre el papel se dibuja la forma elegida y se escribe el poema siguiendo el contorno, de manera que los versos no sobrepasen los bordes del dibujo.

Si bien puedes elegir los poemas que desees, estos pueden servirte:

“La llama del amor” (Teodoro Guerrero) pág 28

“Desde que tú me miraste” (Manuel Amor Meilán) pág 47

“Los suspiros son aire...” (Gustavo Adolfo Bécquer) pág 71

“Dedicatoria” (Luis García Montero) pág. 136

### b) Instrucciones para crear un caligrama

Para crear un caligrama hay que partir de una idea: una palabra, una expresión, un objeto que hay que transformar primero en imagen y luego en poesía. El punto de partida es, pues, un dibujo sobre papel que representa la idea original. Luego se escribe el poema siguiendo el contorno del mismo o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen los bordes del dibujo.

## 2. Hoja poética

Siguiendo el modelo que os hemos mostrado, confeccionaréis vuestra hoja poética con los tres poemas de la antología que más os hayan gustado y con vuestra adaptación caligramática o vuestro caligrama.

## 3. Continuación

Escribe una continuación a un poema. Pueden elegir el que tú quieras, aunque si tienes problemas para escoger, estos dos pueden servirte:

“Si me llamas...” (Pedro Salinas) pág. 111

“Mira si seré torpe” (Javier Egea) pág. 148

## 4. Variación

Puedes ESCRIBIR un poema a partir en otro ya existente y manteniendo algunas de las palabras o estructuras del original. Aquí tienes una muestra.

**LUIS ALBERTO DE CUENCA** ha versionado el poema XV de **PABLO NERUDA**.

### ME GUSTAS CUANDO CALLAS (Poema XV de Pablo Neruda)

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

### EL DESAYUNO (Luis Alberto de Cuenca)

Me gustas cuando dices tonterías,  
cuando metes la pata, cuando mientes,  
cuando te vas de compras con tu madre  
y llego tarde al cine por tu culpa.

Me gustas más cuando es mi cumpleaños  
y me cubres de besos y de tartas,  
o cuando eres feliz y se te nota,  
o cuando eres genial con una frase  
que lo resume todo, o cuando ríes  
(tu risa es una ducha en el infierno),  
o cuando me perdonas un olvido.

Pero aún me gustas más, tanto que casi  
no puedo resistir lo que me gustas,  
cuando, llena de vida, te despiertas

y lo primero que haces es decirme:  
 «Tengo un hambre feroz esta mañana.  
 Voy a empezar contigo el desayuno».  
 (De El hacha y la rosa, 1993)

Alumnado	Ítems de valoración. Puntuación máxima 0'20 cada ítem 0'5= Mal 0'10= Suficiente 0'15= Bien 0'20= Excelente				
	Dicción	Volumen	Velocidad	Entonación- expresividad	Compostura
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

22					
23					
24					